

KARTA GRUPY ZAJĘĆ

**Obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2022/2023
na Wydziale Architektury**

Grupa zajęć	A.1 – PROJEKTOWANIE Projektowanie architektoniczne i urbanistyczne
Język wykładowy	Język polski/angielski

Kierunek studiów: **architektura** kod kierunku: -
Specjalność: **bez specjalności**
Profil studiów: **ogólnoakademicki**
Poziom studiów: **pierwszy stopień**
Dziedzina: **dziedzina nauk inżynieryjno – technicznych, dziedzina sztuki**
Dyscyplina/y: **dyscyplina wiodąca: architektura i urbanistyka (91 %)**
pozostałe dyscypliny: inżynieria lądowa i transport (4%)
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (5%)

Cele przedmiotów wchodzących w skład grupy zajęć:

Blok projektowy – architektoniczno-urbanistyczny stanowi podstawowy trzon kształcenia na I stopniu studiów na kierunku Architektura. Celem realizacji tego bloku jest uzyskanie przez studenta szczegółowych efektów uczenia się dla grupy zajęć A1 – Projektowanie na Studiach Pierwszego Stopnia, zgodnie z „Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 (poz. 1359) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta”.

Osiągnięcie szczegółowych efektów uczenia się prowadzi do osiągnięcia ogólnych efektów uczenia się na Studiach Pierwszego Stopnia zgodnie z „Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 (poz. 1359) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta”.

Efekty uczenia się dla grupy zajęć:

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- A.W1.** projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno- i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim;
- A.W2.** projektowanie urbanistyczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: niewielkich zespołów zabudowy, miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego z uwzględnieniem lokalnych uwarunkowań i powiązań, a także prognozowanie procesów przekształceń struktury osadniczej miast i wsi;
- A.W3.** zapisy miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego w zakresie koniecznym do projektowania architektonicznego;
- A.W4.** zasady projektowania uniwersalnego, w tym ideę projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym, oraz zasady ergonomii, w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni i obiektów dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- A.U1.** zaprojektować obiekt architektoniczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadaniem programem uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników;
- A.U2.** zaprojektować prosty zespół urbanistyczny;
- A.U3.** sporządzać opracowania planistyczne dotyczące zagospodarowania przestrzennego i interpretować je w zakresie koniecznym do projektowania w skali urbanistycznej i architektonicznej;
- A.U4.** dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy;
- A.U5.** myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;
- A.U6.** integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej analizy;
- A.U7.** porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego;
- A.U8.** wykonać dokumentację architektoniczno-budowlaną w odpowiednich skalach w nawiązaniu do koncepcyjnego projektu architektonicznego;
- A.U9.** wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- A.S1.** samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych;
- A.S2.** brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy

Forma zajęć, semestralna liczba godzin:

Przedmiot	Sem.	Punkty ECTS	Forma zaliczenia (E/Z)	Forma zajęć/ liczba godz.	Godziny pracy własnej
MODUŁ A					
MODUŁ 1.A: WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA	1	8	Z	p/120	120
MODUŁ 2.A: PROJEKTOWANIE WSTĘPNE ARCHITEKTONICZNO URBANISTYCZNE	2	8	Z	p/120	120
MODUŁ 3.A: PROJEKTOWANIE W ZESPOLE ZABUDOWY JEDNORODZINEJ NISKIEJ INTENSYWNOŚCI	3	7	Z	p/105	105
MODUŁ 5.A: PROJEKTOWANIE W ZESPOLE ZABUDOWY JEDNORODZINEJ WYSOKIEJ INTENSYWNOŚCI	4	7	Z	p/105	105
MODUŁ 6.A: PROJEKTOWANIE BUDYNKÓW USŁUGOWYCH	4	7	Z	p/105	105

Przedmiot	Sem.	Punkty ECTS	Forma zaliczenia (E/Z)	Forma zajęć/ liczba godz.	Godziny pracy własnej
MODUŁ 7.A: PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ I	5	7	Z	p/105	105
MODUŁ 8.A: PROJEKTOWANIE BUDYNKU MIESZKALNEGO WIELORODZINEGO W ZABUDOWIE ŚRÓDMIEJSKIEJ	5	7	Z	p/105	105
MODUŁ 9.A: PROJEKTOWANIE URBANISTYCZNE	6	7	Z	p/105	105
MODUŁ 10.A: PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ II	6	7	Z	p/105	105
MODUŁ B / C					
MODUŁ 1.B: WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANEGO I	1	2	Z	p/30	30
MODUŁ 2.B: WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANEGO II	2	2	Z	p/30	30
MODUŁ 4.B: PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANE: BUDOWNICTWO OGÓLNE I	3	2	Z	p/30	30
MODUŁ 5.B: PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANE: BUDOWNICTWO OGÓLNE I INSTALACJE BUDOWLANE I	4	2	Z	p/30	30
MODUŁ 6.B: PROJEKTOWANIE PLANISTYCZNO- URBANISTYCZNE PRZESTRZENI PUBLICZNYCH	4	2	Z	p/30	30
MODUŁ 7.B: PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANE: BUDOWNICTWO OGÓLNE I INSTALACJE BUDOWLANE II	5	2	Z	p/30	30
MODUŁ 8.B: PROJEKTOWANIE W KONTEKŚCIE REGULACJI PRZESTRZENNO URBANISTYCZNYCH	5	2	Z	p/30	30
MODUŁ 9.B: REWITALIZACJA MIAST	6	1	Z	p/15	15
MODUŁ 9.C: INFRASTRUKTURA MIASTA: KOMUNIKACJA	6	1	Z	p/15	15
MODUŁ 10.B: PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANE: KONSTRUKCJE BUDOWLANE	6	2	Z	p/30	30

Treści programowe:

Przedmiot	Tematyka zajęć
MODUŁ A	
MODUŁ 1.A: WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA	<u>ROK 1 sem. 1</u> <i>Uwagi:</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu <u>Teoria projektowania architektoniczno-urbanistycznego - podstawy projektowania</u> – sem. 1</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: MODUŁ 1.B: <u>Wprowadzenie do projektowania architektoniczno-budowlanego i</u> – sem. 1</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>Podstawowe narzędzia prezentacji architektonicznej: rysunek, malarstwo, model i rzeźba</u> – sem. 1</i> <u>Cel zajęć:</u> Opanowanie podstawowych zasad projektowania i kompozycji w skali architektonicznej i urbanistycznej, a także: – umiejętność sporządzenia koncepcji architektonicznej w kontekście urbanistycznym; – umiejętności przygotowania prezentacji projektu przy użyciu różnych narzędzi prezentacji architektonicznej; – umiejętności uczestniczenia w dyskusji i uzasadniania podjętych decyzji projektowych; – poznania podstawowych związków między elementami kształtującymi przestrzeń w zakresie wzajemnych relacji: brył, struktury kompozycji oraz kontekstu w rozumieniu relacji zachodzących pomiędzy człowiekiem, społecznością i środowiskiem kulturowym, przestrzennym i przyrodniczym. <u>Tematyka zajęć:</u> Podczas zajęć projektowych realizowane są moduły tematyczne (ćwiczenia) dotyczące jednostkowo lub kompleksowo zagadnień formy, funkcji, kompozycji obiektu architektonicznego oraz urbanistyki na odpowiednio dobranych przykładach o charakterze wprowadzającym, które dotyczą m.in: – kompozycji przestrzennej we wnętrzu urbanistycznym w powiązaniu ze skalą człowieka; – pojedyncze wnętrza architektoniczne lub niewielki zespół wnętrz powiązanych funkcjonalnie; – pojedyncze wnętrza urbanistyczne i/lub przestrzeń publiczną; – mały budynek o prostej funkcji i podstawowym wyposażeniu technologicznym; Zakres opracowania oraz skala przygotowywanych rysunków dostosowane są do specyfiki projektowanego obiektu architektonicznego i dotyczą skali urbanistycznych i/lub architektonicznych. Integralną część stanowi opis koncepcji projektowej, rozszerzony o ewentualne elementy dodatkowe niezbędne dla kompletności opracowania.
MODUŁ 2.A: PROJEKTOWANIE WSTĘPNE ARCHITEKTONICZNO- URBANISTYCZNE	<u>ROK 1 sem. 2</u> <i>Uwagi:</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu <u>Teoria projektowania architektoniczno-urbanistycznego – podstawy projektowania</u> – sem. 1</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: MODUŁ 2.B: <u>Wprowadzenie do projektowania architektoniczno-budowlanego ii</u> – sem. 2</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>Podstawowe narzędzia prezentacji architektonicznej: rysunek, malarstwo, model i rzeźba</u> – sem. 2</i>

	– <u>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: Podstawowe zagadnienia komputerowego wspomagania projektowania – sem. 2</u> <u>Cel zajęć:</u> Kontynuacja zagadnień omawianych na wcześniejszym semestrze i dotyczących zasad projektowania i kompozycji architektonicznej i urbanistycznej, w tym: – doskonalenie umiejętności sporządzenia koncepcji architektonicznej w kontekście urbanistycznym wraz z zastosowaniem współczesnych rozwiązań projektowych; – doskonalenie umiejętności przygotowania prezentacji projektu przy użyciu różnych narzędzi i technik prezentacji architektonicznej; – doskonalenie umiejętności uczestniczenia w dyskusji i uzasadniania podjętych decyzji projektowych; – poznania związków między elementami kształtującymi przestrzeń w zakresie wzajemnych relacji: brył, struktury, kompozycji oraz kontekstu pomiędzy człowiekiem a środowiskiem kulturowym, przestrzennym oraz przyrodniczym. <u>Tematyka:</u> Podczas zajęć projektowych realizowane są moduły tematyczne (ćwiczenia) dotyczące zagadnień formy, funkcji, kompozycji obiektu architektonicznego oraz urbanistyki na odpowiednio dobranych przykładach projektowych, które dotyczą m.in: – formy przestrzennej powiązanej z wnętrzem urbanistycznym; – małego budynku o prostej funkcji i podstawowym wyposażeniu technologicznym. Zakres opracowania oraz skala przygotowywanych rysunków dostosowane są do specyfiki projektowanego obiektu architektonicznego i dotyczą skali urbanistycznych i/lub architektonicznych. Integralną część stanowi opis koncepcji projektowej, rozszerzony o ewentualne elementy dodatkowe niezbędne dla kompletności opracowania.
MODUŁ 3.A: PROJEKTOWANIE W ZESPOLE ZABUDOWY JEDNORODZINEJ NISKIEJ INTENSYWNOŚCI	<u>ROK 2 sem. 3</u> <u>Uwagi:</u> – <u>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu Teoria projektowania architektoniczno-urbanistycznego – zasady projektowania – sem. 3</u> – <u>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: MODUŁ 3.B: Projektowanie wnętrz – sem. 3</u> <u>Cel zajęć:</u> – Zdobycie umiejętności projektowania wolnostojącej jednorodzinnej zabudowy mieszkaniowej; – Pozyskanie wiedzy na temat zasad kompozycji architektoniczno-urbanistycznej w projektowaniu budynków mieszkalnych i ich zespołów; – Pozyskanie wiedzy na temat infrastruktury technicznej i komunikacyjnej związanej z jednorodinną zabudową mieszkaniową; – Umiejętność dokonania analizy kontekstu architektoniczno-urbanistycznego oraz potrzeb użytkownika; – Zapoznanie się i kształtowanie relacji pomiędzy jednorodinną zabudową mieszkaniową a krajobrazem; – Umiejętność opracowania architektoniczno-urbanistycznej koncepcji oraz projektu budynku jednorodzinnego; – Umiejętności obrony projektu i uczestniczenia w dyskusji; – Umiejętność przygotowania prezentacji projektu przy użyciu różnych narzędzi warsztatu architekta.

	<u>Tematyka:</u> Podczas zajęć projektowych opracowywany jest projekt/ćwiczenie dotyczące zagadnień kompozycji niewielkiego obiektu mieszkalnego umiejscowionego w prostym kontekście urbanistycznym i obejmują między innymi zagadnienia: – zabudowy jednorodzinnej wolnostojącej na działce; – zarówno architektury jak i urbanistyki; – projekt budynek o małej skali w relacji do innych budynków; – układ funkcjonalny budynku połączony z otoczeniem działki; – projekt zagospodarowania działki połączony z najbliższym otoczeniem. Opracowanie w skali urbanistycznej i architektonicznej, z uwzględnieniem detali. Opracowanie rysunkowe uzupełniane jest przez część tekstową.
MODUŁ 5.A: PROJEKTOWANIE W ZESPOLE ZABUDOWY JEDNORODZINEJ WYSOKIEJ INTENSYWNOŚCI	<u>ROK 2 sem. 4</u> <u>Uwagi:</u> – <i>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu <u>Teoria projektowania architektoniczno-urbanistycznego – zasady projektowania – sem. 3</u></i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 5.B: Projektowanie architektoniczno-budowlane: budownictwo ogólne i instalacje budowlane i – sem. 4</u></i> <u>Cel zajęć:</u> – Umiejętność projektowania zespołu zwartej jednorodzinnej zabudowy mieszkaniowej; – Pozyskanie wiedzy na temat zasad kompozycji architektoniczno-urbanistycznej w projektowaniu zespołu mieszkaniowego zabudowy jednorodzinnej; – Pozyskanie wiedzy na temat infrastruktury technicznej i komunikacyjnej związanej z zespołem mieszkaniowym zabudowy jednorodzinnej; – Umiejętność dokonania analizy kontekstu architektoniczno-urbanistycznego oraz planistycznego; – Zapoznanie się i kształtowanie relacji pomiędzy jednorodzinnym zespołem mieszkaniową a otoczeniem; – Umiejętność opracowania koncepcji urbanistycznej zespołu mieszkaniowego oraz koncepcji architektonicznej projektu zwartej zabudowy jednorodzinnej; – Umiejętności obrony projektu i uczestniczenia w dyskusji; – Umiejętność przygotowania prezentacji projektu przy użyciu różnych narzędzi, w postaci rysunków, modeli i opisu oraz grafiki komputerowej. <u>Tematyka:</u> Podczas zajęć projektowych opracowywany jest projekt/ćwiczenie dotyczące zagadnień kompozycji niewielkiego obiektu mieszkalnego umiejscowionego w prostym kontekście urbanistycznym i obejmują zagadnienia: – zabudowy jednorodzinnej zwartej na działce; – architektury pojedynczego obiektu jak i urbanistyki niewielkiego zespołu; – projekt budynek w relacji do innych budynków; – układu funkcjonalnego budynku połączonego z otaczającym go terenem; – projekt zagospodarowania działki połączony z najbliższym otoczeniem/sąsiedztwem; – układ przestrzenny urbanistyczny z uwzględnieniem elementów przestrzeni publicznej, komunikacji, terenów zieleni i rekreacyjnych. Dopuszcza się możliwość realizacji tematyki w oparciu o więcej niż jedno ćwiczenie projektowe przy założeniu, iż zachowują one logiczną ciągłość w zakresie poruszanej problematyki, a zakres poszczególnych ćwiczeń zostaje stosowanie ograniczony. Opracowanie w skali urbanistycznej i architektonicznej, z uwzględnieniem detali. Opracowanie rysunkowe uzupełniane jest przez część tekstową.

MODUŁ 6.A: PROJEKTOWANIE BUDYNKÓW USŁUGOWYCH	<u>ROK 2 sem. 4</u> <i>Uwagi:</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu <u>Teoria projektowania architektoniczno-urbanistycznego – warunkowanie projektowania</u> – sem. 3</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 6.B: Projektowanie planistyczno-urbanistyczne przestrzeni publicznych</u> – sem. 4</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 6.C: Integrowane narzędzia prezentacji architektonicznej II</u> – sem. 4</i> <u>Cel zajęć:</u> – Umiejętność projektowania architektoniczno-urbanistycznego małych obiektów usługowych poprzedzonych analizami działki i uwarunkowań środowiskowo-kulturowych; – Umiejętność przekształcenia prostego programu funkcjonalno-użytkowego w schemat funkcjonalny obiektu; – Wykształcenie umiejętności zastosowania optymalnych rozwiązań architektonicznych w odniesieniu do zastanego kontekstu; – Umiejętność obrony projektu i uczestniczenia w dyskusji; – Stosowanie różnych sposobów prezentacji projektu z wykorzystaniem pracy na modelu fizycznym, oraz rysunków odręcznych i grafiki komputerowej. <u>Tematyka:</u> Podczas zajęć projektowych opracowywane są projekt/ćwiczenie dotyczące zagadnień kompozycji niewielkiego obiektu usługowego umiejscowionego w kontekście urbanistycznym i obejmują zagadnienia: – obiekt usługowy o małej skali; – projekt architektoniczno-urbanistyczny z uwzględnieniem analiz kontekstu; – prosty układ funkcjonalny i konstrukcji. Dopuszcza się możliwość realizacji tematyki w oparciu o więcej niż jedno ćwiczenie projektowe przy założeniu, iż zachowują one logiczną ciągłość w zakresie poruszanej problematyki, a zakres poszczególnych ćwiczeń zostaje stosowanie ograniczony. Opracowanie rysunkowe w skali architektonicznej i urbanistycznej dobranych stosownie do przedmiotu prezentacji (zagospodarowanie, budynek, detal) z uzupełnieniem w postaci części opisowej.
MODUŁ 7.A: PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ I	<u>ROK 3 sem. 5</u> <i>Uwagi:</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu <u>Teoria projektowania architektoniczno-urbanistycznego – warunkowanie projektowania</u> – sem. 3</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 7.B: Projektowanie architektoniczno-budowlane: budownictwo ogólne i instalacje budowlane II</u> – sem. 5</i> <u>Cel zajęć:</u> – umiejętność projektowania architektoniczno-urbanistycznego obiektów usługowych poprzedzonego analizami działki i uwarunkowań środowiskowo-kulturowych, – umiejętność przekształcenia programu funkcjonalno-użytkowego w schemat funkcjonalny obiektu, – wykształcenie umiejętności zastosowania optymalnych rozwiązań architektonicznych w odniesieniu do zastanego kontekstu, – umiejętność obrony projektu i uczestniczenia w dyskusji, – stosowanie różnych sposobów prezentacji projektu z wykorzystaniem pracy na modelu fizycznym, oraz rysunków odręcznych i grafiki komputerowej.

	<u>Tematyka:</u> Podczas zajęć projektowych opracowywany jest projekt/ćwiczenie dotyczące zagadnień kompozycji obiektu usługowego umiejscowionego w kontekście urbanistycznym i obejmują zagadnienia: – obiekt usługowy w otoczeniu zurbanizowanym o niskiej intensywności i niewielkiej skali; – projekt architektoniczno-urbanistyczny z uwzględnieniem analiz kontekstu; – prosty układ funkcjonalny i konstrukcja (w programie rozpiętości nie przekraczające zakresu 12-18m); – kontekst przestrzenny o średnim stopniu skomplikowania, wymagający uzupełnienia i uporządkowania, zmuszający do uwzględnienia w kompozycji urbanistycznej. Dopuszcza się możliwość realizacji tematyki w oparciu o więcej niż jedno ćwiczenie projektowe przy założeniu, iż zachowują one logiczną ciągłość w zakresie poruszanej problematyki, a zakres poszczególnych ćwiczeń zostaje stosowanie ograniczony. Opracowanie rysunkowe w skali architektonicznej i urbanistycznej dobranych stosownie do przedmiotu prezentacji (zagospodarowanie, budynek, detal) z uzupełnieniem w postaci części opisowej.
MODUŁ 8.A: PROJEKTOWANIE BUDYNKU MIESZKALNEGO WIELORODZINNEGO W ZABUDOWIE ŚRÓDMIEJSKIEJ	<u>ROK 3 sem. 5</u> <u>Uwagi:</u> – <i>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu <u>Teoria projektowania architektoniczno-urbanistycznego – zasady projektowania – sem. 3</u></i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 8.B: Projektowanie w kontekście regulacji przestrzenno-urbanistycznych – sem. 5</u></i> <u>Cel zajęć:</u> – Pogłębienie wiedzy na temat kształtowania funkcji mieszkaniowej w kontekście miejskim; – Umiejętność przeprowadzenia analizy urbanistyczno–architektonicznej adekwatnej do postawionego celu projektowego o średnim stopniu złożoności oraz przejścia od wyników analizy do wdrożenia w projekt; – Umiejętność integrowania branż w obrębie projektu budynku mieszkalno-usługowego wielorodzinnego; – Wykształcenie umiejętności w zakresie kompozycji urbanistycznej i architektonicznej zespołu, kwartału zabudowy, budynku mieszkalnego wielorodzinnego o określonych warunkach przestrzennych zabudowy; – Umiejętność argumentowania przyjętych rozwiązań projektowych w oparciu o uzyskaną wiedzę w zakresie współczesnych tendencji rozwoju przestrzeni miejskiej. <u>Tematyka:</u> Podczas zajęć projektowych opracowywany jest projekt/ćwiczenie dotyczące zagadnień kompozycji obiektu usługowego umiejscowionego w kontekście urbanistycznym i obejmują zagadnienia: – budynek (lub zespół) zabudowy mieszkalno-usługowej wielorodzinnej w tkance miejskiej; – uzupełnienie struktury miejskiej (plomba); – zakres tematyczny: architektura i urbanistyka; – projekt architektoniczno-urbanistyczny z uwzględnieniem analiz kontekstu istniejących uwarunkowań przestrzennych fragmentu miasta; – układ funkcjonalny budynków złożony – mieszkaniowo usługowy połączony z otoczeniem. Opracowanie rysunkowe w skali architektonicznej i urbanistycznej dobranych stosownie do przedmiotu prezentacji (zagospodarowanie, budynek, detal) z uzupełnieniem w postaci części opisowej.

MODUŁ 9.A: PROJEKTOWANIE URBANISTYCZNE	<u>ROK 3 sem. 6</u> <i>Uwagi:</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu <u>Teoria projektowania urbanistycznego</u> – sem. 5</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 9.B: – Rewitalizacja miast</u> – sem. 6</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 9.C: Infrastruktura miasta: komunikacja</u> – sem. 6</i> – <i>Przygotowanie do części analitycznej w ramach uwarunkowań tematycznych w ramach przedmiotu: <u>Urbanistyczna praktyka inwentaryzacyjna</u>.</i> <u>Cel zajęć:</u> – umiejętność analizowania związków przestrzenno-funkcjonalnych struktur miejskich na średnim poziomie złożoności; – pozyskanie wiedzy na temat zasad kształtowania struktury urbanistycznej o charakterze śródmiejskim; – umiejętność wyprowadzania wytycznych dla rozwiązań urbanistycznych o średnim poziomie złożoności; – umiejętność przedstawienia koncepcji przekształcenia określonego obszaru miasta o istotnym treściowo i kontekstualnie znaczeniu; – umiejętność interpretowania funkcjonalnych i kompozycyjnych relacji ze strukturą kołnierza urbanistycznego oraz roli obszaru w strukturze miasta; – umiejętność opracowania uwarunkowań planistycznych oraz prowadzenia analiz urbanistyczno-architektonicznych. <u>Tematyka:</u> Podczas zajęć projektowych opracowywany jest projekt/ćwiczenie dotyczące zagadnień przekształcania struktury urbanistycznej w strukturze miejskiej obejmują zagadnienia: – koncepcji przekształcenia istotnego treściowo i kontekstualnie obszaru miasta (o strukturze śródmiejskiej); – analizy urbanistycznej; – zakres tematyczny: urbanistyka; – strategia i wytyczne projektowe; – koncepcja urbanistyczna; – koncepcja przestrzeni publicznej - fragment opracowania; – detal urbanistyczny; – opis, studia badawcze do tematu (esej). Opracowanie rysunkowe w skalach planistycznych i urbanistycznych dobranych stosownie do przedmiotu prezentacji z uzupełnieniem w postaci części opisowej.
MODUŁ 10.A: PROJEKTOWANIE BUDYNKU UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ O NISKIM STOPNIU SKOMPLIKOWANIA FUNKCJI	<u>ROK 3 sem. 6</u> <i>Uwagi:</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu <u>Teoria projektowania architektoniczno-urbanistycznego – warunkowanie projektowania</u> – sem. 3</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 10.B: Projektowanie architektoniczno-budowlane: konstrukcje budowlane</u> – sem. 6</i> <u>Cel zajęć:</u> – umiejętność projektowania architektoniczno-urbanistycznego budynków użyteczności publicznej poprzedzonego analizami działki i uwarunkowań środowiskowo-kulturowych; – umiejętność przekształcenia złożonego programu funkcjonalno-użytkowego w schemat funkcjonalny obiektu;

	– wykształcenie umiejętności zastosowania optymalnych rozwiązań architektonicznych w odniesieniu do zastanego kontekstu; – umiejętność obrony projektu i uczestniczenia w dyskusji; – stosowanie różnych sposobów prezentacji projektu z wykorzystaniem pracy na modelu fizycznym, oraz rysunków odręcznych i grafiki komputerowej. <u>Tematyka:</u> Podczas zajęć projektowych opracowywany jest projekt/ćwiczenie dotyczące zagadnień kompozycji obiektu usługowego umiejscowionego w kontekście urbanistycznym i obejmują zagadnienia: Moduł tematyczny do realizacji podczas zajęć projektowych: – budynek użyteczności publicznej w otoczeniu zurbanizowanym o średniej intensywności i skali; – projekt architektoniczno-urbanistyczny z uwzględnieniem analiz kontekstu; – układ funkcjonalny i konstrukcja o średnim stopniu skomplikowania (w programie sala o rozpiętości 18-25m); – kontekst przestrzenny wymagający uzupełnienia i uporządkowania, stwarzający problemy w kształtowaniu kompozycji urbanistycznej. Opracowanie rysunkowe w skali architektonicznej i urbanistycznej dobranych stosownie do przedmiotu prezentacji (zagospodarowanie, budynek, detal) z uzupełnieniem w postaci części opisowej.
MODUŁ B / C	
MODUŁ 1.B: WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANEGO I	<u>ROK 1 sem. 1</u> <u>Uwagi:</u> – <i>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu <u>Budownictwo ogólne i materiałoznawstwo</u> – sem. 1</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 1.A: Wprowadzenie do projektowania</u> – sem. 1</i> <u>Tematyka:</u> Tematyka ćwiczeń dotyczy podstawowych zagadnień techniczny w odniesieniu do wybranych elementów na podstawie projektu ze zintegrowanego przedmiotu: <u>MODUŁ 1.A: Wprowadzenie do projektowania</u> – sem. 1 (rzut i przekrój) ze szczególnym uwzględnieniem następujących elementów: – fundamenty budynku oraz detal ściany fundamentowej; – ściana z charakterystycznymi węzłami; – stropu oraz detale charakterystycznych węzłów. Opracowanie rysunkowe w skalach architektonicznych dobranych stosownie do przedmiotu prezentacji (elementy budynku, detale o różnym stopniu dokładności).
MODUŁ 2.B: WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANEGO II	<u>ROK 1 sem. 2</u> <u>Uwagi:</u> – <i>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu <u>Budownictwo ogólne i materiałoznawstwo</u> – sem. 1</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 2.A: Projektowanie wstępne architektoniczno-urbanistyczne</u> – sem. 2</i> <u>Tematyka:</u> Projekt techniczny wybranych elementów na podstawie projektu ze zintegrowanego przedmiotu: <u>MODUŁ 2.A: Projektowanie wstępne architektoniczno-urbanistyczne</u> – sem. 2, ze szczególnym uwzględnieniem następujących elementów: – rzut i przekrój schodów (rzut strefy wejściowej do budynku oraz dachu); – rzut konstrukcji więźby dachowej, przekroje podłużny i poprzeczny oraz rzut dachu, komplet detali, zestawienie elementów więźby dachowej, model.

	Opracowanie rysunkowe w skalach architektonicznych dobranych stosownie do przedmiotu prezentacji (elementy budynku, detale o różnym stopniu dokładności).
MODUŁ 4.B: PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANE: BUDOWNICTWO OGÓLNE I	<u>ROK 2 sem. 3</u> <i>Uwagi:</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu <u>Budownictwo ogólne i fizyka budowli</u> – sem. 3</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 4.A: Projektowanie ruralistyczne i projektowanie specjalistyczne – rewitalizacja obszarów wiejskich</u> – sem. 3</i> <i>Tematyka:</i> Projekt techniczny wybranych elementów na podstawie projektu ze zintegrowanego przedmiotu: <u>MODUŁ 4.A: Projektowanie ruralistyczne i projektowanie specjalistyczne – rewitalizacja obszarów wiejskich</u> – sem. 3: stropodach oraz wypełnienia wybranego otworu okiennego, świetlika lub przeszklonego drzwiowego dotyczące projektowanego obiektu architektonicznego. Opracowanie rysunkowe w skalach architektonicznych dobranych stosownie do przedmiotu prezentacji (elementy budynku, detale o różnym stopniu dokładności).
MODUŁ 5.B: PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANE: BUDOWNICTWO OGÓLNE I INSTALACJE BUDOWLANE I	<u>ROK 2 sem. 4</u> <i>Uwagi:</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu <u>Budownictwo ogólne i fizyka budowli</u> – sem. 3</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu <u>Instalacje budowlane i infrastruktura miasta</u> – sem. 4</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 5.A: Projektowanie w zespole zabudowy jednorodzinnej wysokiej intensywności</u> – sem. 4</i> <i>Tematyka:</i> Tematyka przedmiotu obejmuje zagadnienia techniczne i technologiczne dotyczące projektu ze zintegrowanego przedmiotu: <u>MODUŁ 5.A: Projektowanie w zespole zabudowy jednorodzinnej wysokiej intensywności</u>. Zakres opracowania odnosi się w szczególności do zagadnień: – instalacji wodociągowej i kanalizacyjnej; – instalacji gazu; – ogrzewania oraz instalacji ciepłej wody użytkowej; – przyłączy mediów do budynku mieszkalnego jednorodzinnego; – instalacji wentylacji mechanicznej, w określonym zakresie; – zasad obliczania projektowych strat ciepła i doboru grzejników, w określonym zakresie; – elementów budowlanych w obrębie projektowanego budynku, ze szczególnym uwzględnieniem charakterystycznych, autorskich fragmentów. Opracowanie rysunkowe w skalach architektonicznych dobranych stosownie do przedmiotu prezentacji (elementy budynku, detale o różnym stopniu dokładności).
MODUŁ 6.B: PROJEKTOWANIE PLANISTYCZNO- URBANISTYCZNE PRZESTRZENI PUBLICZNYCH	<u>ROK 3 sem. 4</u> <i>Uwagi:</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 6.A: Projektowanie budynków usługowych</u> – sem. 4</i> <i>Cel zajęć:</i> – umiejętność właściwego kreowania przestrzeni usługowych, – pozyskanie wiedzy na temat zasad projektowania przestrzeni publicznych w mieście, – umiejętność dokonania analizy kontekstu funkcjonalnego, kompozycyjnego i estetycznego

	– zapoznanie się i kształtowanie relacji pomiędzy wpływem formy zagospodarowania przestrzeni, a jej sposobem użytkowania <u>Tematyka:</u> Moduł tematyczny do realizacji podczas zajęć projektowych: PROJEKT PLANISTYCZNO-URBANISTYCZNY PRZESTRZENI PUBLICZNEJ: Projekt uzupełniający opracowanie w zakresie planu realizacyjnego w skali urbanistycznej przestrzeni usługowych i publicznych znajdujących się bezpośrednio w obszarze realizowanego obiektu i bezpośrednio przyległego obszaru. Projekt rozwiązań przestrzennych związanych z zagospodarowaniem terenu opracowanym na podstawie wniosków z analiz istniejącego kontekstu (architektonicznego, historycznego, komunikacyjnego, przyrodniczego, kompozycyjnego i krajobrazowego). Ukazanie powiązań realizowanego obiektu z otoczeniem w kontekście funkcjonalno-przestrzennym, komunikacyjnym, kompozycyjnym i krajobrazowym. Zakres: – analizy przestrzenne i urbanistyczne w obszarze kontekstu urbanistycznego – zapisy regulacji planistycznych – projekt planu realizacyjnego – przekroje terenowe Opracowanie rysunkowe w skalach urbanistycznych i/lub architektonicznych dobranych stosownie do przedmiotu prezentacji (elementy planu zagospodarowania terenu i/lub pojedynczej działki).
MODUŁ 7.B: PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANE: BUDOWNICTWO OGÓLNE I INSTALACJE BUDOWLANE II	ROK 3 sem. 5 <u>Uwagi:</u> – <i>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu <u>Budownictwo ogólne i fizyka budowli</u> – sem. 3</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu <u>Instalacje budowlane i infrastruktura miasta</u> – sem. 4</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 7.A: Projektowanie obiektów użyteczności publicznej I</u> – sem. 5</i> <u>Tematyka:</u> Projekt instalacji wodociągowej, kanalizacyjnej, ciepłej wody użytkowej, ogrzewania i gazu wraz z przyłączami dla budynku użyteczności publicznej. Projekt instalacji wentylacji mechanicznej. Zasady obliczania projektowych strat ciepła i doboru grzejników. <u>Tematyka:</u> Tematyka przedmiotu obejmuje zaawansowane zagadnienia techniczne i technologiczne dotyczące projektu ze zintegrowanego przedmiotu: <u>MODUŁ 7.A: Projektowanie obiektów użyteczności publicznej I</u>. Zakres opracowania odnosi się w szczególności do zagadnień: – instalacji wod-kan; – ogrzewania; – instalacji wentylacji mechanicznej dla projektowanego obiektu; – elementów budowlanych w obrębie projektowanego budynku, ze szczególnym uwzględnieniem charakterystycznych, autorskich fragmentów. Opracowanie rysunkowe w skalach architektonicznych dobranych stosownie do przedmiotu prezentacji (elementy budynku, detale o różnym stopniu dokładności).

MODUŁ 8.B: PROJEKTOWANIE W KONTEKŚCIE REGULACJI PRZESTRZENNO URBANISTYCZNYCH	<u>ROK 2 sem. 5</u> <i>Uwagi:</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 8.A: Projektowanie budynku mieszkalnego wielorodzinnego w zabudowie śródmiejskiej</u> – sem. 5</i> <u>Cel zajęć:</u> – umiejętność prowadzenia analiz i studiów planistycznych na obszarach śródmiejskich; – pozyskanie wiedzy na temat zasad regulacji przestrzenno-urbanistycznej; – umiejętność dokonania analizy kontekstu prawnego i przestrzennego. <u>Tematyka:</u> Problematyka zajęć dotyczy przygotowania uwarunkowań regulacji przestrzenno–urbanistycznych dla wybranego terenu śródmiejskiego, w postaci materiałów wyjściowych w skali urbanistycznej oraz wytycznych do projektu architektonicznego na podstawie projektu ze zintegrowanego przedmiotu: <u>MODUŁ 8.A: Projektowanie budynku mieszkalnego wielorodzinnego w zabudowie śródmiejskiej</u> – sem. 5 Wykonanie zapisów planistycznych dotyczących regulacji przestrzenno–urbanistycznych projektowanego fragmentu śródmieścia. Zakres: – analizy przestrzenne – analizy i studia fragmentu śródmieścia – zapisy regulacji planistycznych Opracowanie w skali planistycznej i/lub urbanistycznej.
MODUŁ 9.B: REWITALIZACJA MIAST	<u>ROK 3 sem. 6</u> <i>Uwagi:</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 9.A: Projektowanie urbanistyczne</u> – sem. 6</i> <u>Cel zajęć:</u> – umiejętność właściwego programowania i planowania procesu rewitalizacji miasta, – pozyskanie wiedzy na integracji działań o charakterze strategicznym z działaniami o charakterze planistycznym, – umiejętność właściwej oceny analizy uwarunkowań społecznych, ekonomiczno – przestrzennych w kontekście zagospodarowania i urządzenia danego obszaru – zdefiniowanie relacji pomiędzy wpływem formy zagospodarowania przestrzeni, a sposobem i jakością jej użytkowania <u>Tematyka:</u> Problematyka zajęć dotyczy wykonania diagnozy służącej wyznaczeniu obszaru rewitalizacji z uwzględnieniem problemów degradacji społecznej, gospodarczej, przestrzennej, technicznej i środowiskowej. Ustalenie hierarchii potrzeb w zakresie działań rewitalizacyjnych; właściwy dobór narzędzi oraz interwencji do potrzeb i uwarunkowań danego obszaru. Wykonanie projektu rewitalizacji fragmentu miasta z uwzględnieniem zsynchronizowania działań w sferze społecznej, gospodarczej, przestrzenno-funkcjonalnej, technicznej i środowiskowej; Zakres: – analizy przestrzenne i społeczne w obszarze kontekstu urbanistycznego; – analizy i studia; – projekt rewitalizacji; – opis wybranych elementów rewitalizacji wraz z opisem ich wpływu. Opracowanie w skali planistycznej i/lub urbanistycznej.

MODUŁ 9.C: INFRASTRUKTURA MIASTA: KOMUNIKACJA	<u>ROK 3 sem. 6</u> <i>Uwagi:</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu <u>Infrastruktura miasta – zagadnienia inżynierskie wraz z komunikacją</u> – sem. 5</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 9.A: Projektowanie urbanistyczne</u> – sem. 6</i> <u>Tematyka:</u> W ramach ćwiczeń w formie konsultacji studenci pogłębiają zagadnienia związane z obsługą komunikacyjną projektowanego zespołu urbanistycznego na podstawie projektu z zintegrowanego przedmiotu: <u>MODUŁ 9.A: Projektowanie urbanistyczne</u> – sem. 6 Elementy opracowania: – analiza układu komunikacji kołowej, transportu zbiorowego, ruchu pieszego i rowerowego, izometry dostępności; – schematy i strategia obsługi komunikacyjnej projektowanego terenu z uwzględnieniem zasad zrównoważonej mobilności; – koncepcja – prawidłowe rozwiązanie obsługi komunikacyjnej uwzględniające elementy ruchu pieszego i rowerowego, samochodowego, transportu zbiorowego (szybkiego i regularnego) i parkowania. – projekt wnętrza ulicy (przeprojektowanie układu istniejącego lub projekt nowej ulicy). Opracowanie w skalach urbanistycznych, stosownie do złożoności problematyki i dokładności opracowania poszczególnych rysunków.
MODUŁ 10.B: PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO- BUDOWLANE: KONSTRUKCJE BUDOWLANE	<u>ROK 3 sem. 6</u> <i>Uwagi:</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z problematyką i właściwym zakresem wykładów w ramach przedmiotu <u>Konstrukcje budowlane</u> – sem. 5</i> – <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 10.A: Projektowanie obiektów użyteczności publicznej II</u> – sem. 6</i> <u>Tematyka:</u> Problematyka zajęć dotyczy zagadnień architektoniczno-budowlanych w zakresie konstrukcji, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki: – charakterystyki systemów i doboru układów konstrukcyjnych stosownie do charakteru obiektu architektonicznego; – projektów głównych elementów konstrukcyjnych; – podstawowych układów konstrukcji metalowych, betonowych, żelbetonowych oraz drewnianych; – zasad opracowania dokumentacji projektowej według stosowanych aktualnie standardów oraz odpowiednich zapisów prawa. Tematyka realizowana na podstawie projektu ze zintegrowanego przedmiotu: <u>MODUŁ 10.A: Projektowanie obiektów użyteczności publicznej II</u> – sem. 6. Opracowanie w skali architektonicznej i budowlano-wykonawczej stosownie do specyfiki zadania projektowego i stopnia skomplikowania poszczególnych rysunków.

Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia projektowe, praca na makiecie, szkice i rysunki koncepcyjne i architektoniczne, rysunek komputerowy, esej, dyskusja, konsultacje, prezentacje i obrony projektu, praca indywidualna i w grupach.

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:

Osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się sprawdza się z zastosowaniem zróżnicowanych form oceniania studentów, w tym: za pomocą ustnych i pisemnych przeglądów/klauzur; (jeśli program to zakłada) egzaminu w ramach obrony projektu; przez ocenę zrealizowanej pracy projektowej, w tym

kursowej i przeglądowej (przejściowej); ocenę poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas procesu projektowania i bezpośrednich korekt indywidualnych i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”; przez ocenę umiejętności prezentacji i obrony wykonanego projektu.

Kryteria oceny:

Skala ocen zgodna z europejskim systemem ECTS:

Ocena ECTS w skali A-F	Ocena w skali 5-2	Wymogi
A	5.0	Ocena bardzo dobra: Szczególnie wysoki (doskonały) stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności bez zauważalnych błędów lub jedynie z niewielkimi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na bardzo wysoki poziom znajomości wszystkich aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
B	4.5	Ocena ponad dobra: Ponad przeciętny (wysoki) stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z mniej istotnymi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na wysoki poziom znajomości zdecydowanej większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
C	4.0	Ocena dobra: Ogólnie dobry stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z pewną, ograniczoną ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na dobrą znajomość większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
D	3.5	Ocena dość dobra: Zadawalający stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z szeregiem zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na niepełną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
E	3.0	Ocena dostateczna: Minimalny niezbędny stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności z dużą ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na minimalną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
F	2.0	Ocena niedostateczna: Stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności, będący nie do przyjęcia pod każdym względem. Wymagana dalsza praca.

Zatwierdzenie karty grupy zajęć:

.....
miejscowość, data

.....
Dziekan WA PK

KARTA GRUPY ZAJĘĆ

Obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2022/23
na Wydziale Architektury

Grupa zajęć	A.2 – PROJEKTOWANIE Projektowanie ruralistyczne, projektowanie wnętrz i projektowanie specjalistyczne wynikające z uwarunkowań lokalnych
Język wykładowy	Język polski/angielski

Kierunek studiów:	architektura	kod kierunku: -
Specjalność:	bez specjalności	
Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Poziom studiów:	pierwszy stopień	
Dziedzina:	dziedzina nauk inżynieryjno–technicznych, dziedzina sztuki	
Dyscyplina/y:	dyscyplina wiodąca: architektura i urbanistyka (91 %)	
pozostałe dyscypliny:	inżynieria lądowa i transport (4%) sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (5%)	

Cele przedmiotów wchodzących w skład grupy zajęć:

Blok projektowy A2 – projektowanie ruralistyczne, projektowanie wnętrz i projektowanie specjalistyczne wynikające z uwarunkowań lokalnych stanowi uzupełnienie zajęć z Projektowania A1. Celem realizacji tego bloku jest uzyskanie przez studenta szczegółowych efektów uczenia się dla grupy zajęć A2 – Projektowanie na Studiach Pierwszego Stopnia, zgodnie z „Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 (poz. 1359) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta”.

Osiągnięcie szczegółowych efektów uczenia się prowadzi do osiągnięcia ogólnych efektów uczenia się na Studiach Pierwszego Stopnia zgodnie z „Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 (poz. 1359) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta”.

Efekty uczenia się dla grupy zajęć:

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- A.W1.** projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno- i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim;
- A.W2.** projektowanie urbanistyczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: niewielkich zespołów zabudowy, miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego z uwzględnieniem lokalnych uwarunkowań i powiązań, a także prognozowanie procesów przekształceń struktury osadniczej miast i wsi;
- A.W3.** zapisy miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego w zakresie koniecznym do projektowania architektonicznego;
- A.W4.** zasady projektowania uniwersalnego, w tym idee projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym, oraz zasad ergonomii, w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni i obiektów dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- A.U1.** zaprojektować obiekt architektoniczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadaniem programem uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników;
- A.U2.** zaprojektować prosty zespół urbanistyczny;
- A.U3.** sporządzać opracowania planistyczne dotyczące zagospodarowania przestrzennego i interpretować je w zakresie koniecznym do projektowania w skali urbanistycznej i architektonicznej;
- A.U4.** dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy;
- A.U5.** myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;
- A.U6.** integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej analizy;
- A.U7.** porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego;
- A.U8.** wykonać dokumentację architektoniczno – budowlaną w odpowiednich skalach w nawiązaniu do koncepcyjnego projektu architektonicznego;
- A.U9.** wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- A.S1.** samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych;
- A.S2.** brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy

Forma zajęć, semestralna liczba godzin:

Przedmiot	Semestr	Punkty ECTS	Forma zaliczenia (E/Z)	Forma zajęć/liczba godzin	Godziny pracy własnej
MODUŁ A					
MODUŁ 4.A: PROJEKTOWANIE RURALISTYCZNE I PROJEKTOWANIE SPECJALISTYCZNE REWITALIZACJA OBSZARÓW WIEJSKICH	3	6	Z	p/90	90
MODUŁ B					
MODUŁ 3.B: PROJEKTOWANIE WNĘTRZ	3	3	Z	p/45	45

Treści programowe:

Przedmiot	Tematyka zajęć
MODUŁ A	
MODUŁ 4.A: PROJEKTOWANIE RURALISTYCZNE I PROJEKTOWANIE SPECJALISTYCZNE REWITALIZACJA OBSZARÓW WIEJSKICH	<u>ROK 2, sem. 3</u> <i>Uwagi:</i> – Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 4.B: Projektowanie architektoniczno budowlane: budownictwo ogólne I – sem. 3</u> – Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: <u>MODUŁ 4.C: Integrowane narzędzia prezentacji architektonicznej I – sem. 3</u>

	<u>Cele:</u> Celem zajęć jest pogłębienie przez studenta wiedzy na temat specyfiki obszarów wiejskich oraz kształtowania funkcji mieszkaniowej w kontekście wiejskim. <u>Cele szczegółowe:</u> – umiejętność przeprowadzenia analizy planistyczno–architektonicznej wybranej miejscowości wiejskiej w kontekście regionalnym, na podstawie dokumentów i wizji lokalnej, ze szczególnym naciskiem na umiejętność znalezienia cech archetypicznych architektury regionalnej i wykorzystania ich w projekcie; – umiejętność analizy miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego i wprowadzania do niego korekt wynikających z analizy i znajomości terenu; – wykształcenie umiejętności kompleksowego myślenia i projektowania w różnych skalach, od planistycznej do architektonicznej; – wykształcenie umiejętności projektowania architektury zagrodowej i o innych funkcjach występujących na terenach wiejskich w korelacji z ustaleniami planu; – uwrażliwienie na chaos przestrzenny i wykształcenie umiejętności wprowadzania ładu przestrzennego; – umiejętność argumentowania przyjętych rozwiązań projektowych w oparciu o uzyskaną wiedzę w zakresie współczesnych tendencji rozwoju przestrzeni wiejskiej. <u>Tematyka:</u> Program kursu obejmuje problematykę planistyczną i architektoniczną związaną z kształtowaniem współczesnej zabudowy wsi o zróżnicowanych funkcjach i skali. Przedmiotem opracowania projektowego jest koncepcja zespołu zagrodowego o funkcji mieszkaniowo-produkcyjnej lub usługowej opartej na analizie uwarunkowań miejscowych i planistycznych wraz z koncepcją zagospodarowania terenu. Objęta projektem inwestycja stanowi uzupełnienie istniejącej tkanki wiejskiej – związana jest z określonym wiejskim kontekstem przestrzennym, funkcjonalnym i kulturowym – w tym z sąsiadującą zabudową. <u>Zakres opracowania:</u> – analizy przestrzenne i uwarunkowań lokalizacyjnych, udokumentowane fotograficznie (w tym archetypu) oraz planistyczne; – projekt zagospodarowania terenu; – projekt koncepcyjny wybranego zespołu (rzuty, przekroje, pierzeje); – szczegół techniczny w formie przekroju ściany budynku od fundamentu do kalenicy; – esej i opis techniczny. Opracowanie w skali architektonicznej i urbanistycznej/planistycznej, stosownie do tematyki i stopnia skomplikowania.
MODUŁ B	
MODUŁ 3.B: PROJEKTOWANIE WNĘTRZ	<u>ROK 2, sem. 3</u> <u>Uwagi:</u> <i>Przedmiot zintegrowany z przedmiotem: MODUŁ 3.A: Projektowanie w zespole zabudowy jednorodzinnej niskiej intensywności – sem. 3</i> <u>Cele:</u> Rozwinięcie umiejętności studenta w zakresie: – tworzenia koncepcji architektury wnętrza i ich projektowania; – zasad kompozycji wnętrza architektonicznego, powiązań funkcjonalnych oraz ergonomii; – możliwości zastosowania materiałów wykończeniowych i elementów wyposażenia wnętrza; – przeprowadzenia analizy indywidualnych potrzeb użytkownika wnętrza

	– doskonalenie warsztatu zawodowego architekta w zakresie opracowania projektu architektury wnętrz; – umiejętność przeprowadzenia procesu projektowego w zakresie wnętrza architektonicznego oraz jego prezentacji. <u>Tematyka:</u> Projekt architektoniczny pojedynczego wnętrza w budynku z uwzględnieniem uwarunkowań przestrzennych, funkcjonalnych oraz specyfiki zakresu projektu. <u>Zakres opracowania:</u> Zakres opracowania obejmuje stosowne rysunki w zakresie wynikającym ze specyfiki przedmiotu projektu, opracowane w skalach odpowiednich dla jednoznacznej prezentacji projektu (z uwzględnieniem zarówno elementów prezentacji architektoniczno-materiałowej, rozwiązań technicznych, jak i elementów wyposażenia ruchomego i wbudowanego). Integralną częścią opracowania jest część tekstowa w zakresie niezbędnym do uzupełnienia informacji zawartych na rysunkach.
--	---

Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia projektowe, szkice i rysunki koncepcyjne i architektoniczne, rysunek komputerowy, esej, dyskusja, konsultacje, prezentacje i obrony projektu, praca indywidualna i w grupach

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:

Osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się sprawdza się z zastosowaniem zróżnicowanych form oceniania studentów, w tym: za pomocą ustnych i pisemnych przeglądów/klauzur; (jeśli program to zakłada) egzaminu w ramach obrony projektu; przez ocenę zrealizowanej pracy projektowej, w tym kursowej i przeglądowej (przebiegowej); ocenę poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas procesu projektowania i bezpośrednich korekt indywidualnych i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”; przez ocenę umiejętności prezentacji i obrony wykonanego projektu.

Kryteria oceny:

Skala ocen zgodna z europejskim systemem ECTS:

Ocena ECTS w skali A-F	Ocena w skali 5-2	Wymogi
A	5.0	Ocena bardzo dobra: Szczególnie wysoki (doskonały) stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności bez zauważalnych błędów lub jedynie z niewielkimi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na bardzo wysoki poziom znajomości wszystkich aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
B	4.5	Ocena ponad dobra: Ponad przeciętny (wysoki) stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z mniej istotnymi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na wysoki poziom znajomości zdecydowanej większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
C	4.0	Ocena dobra: Ogólnie dobry stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z pewną, ograniczoną ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na dobrą znajomość większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
D	3.5	Ocena dość dobra: Zadowolający stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z szeregiem zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na niepełną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).

E	3.0	Ocena dostateczna: Minimalny niezbędny stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności z dużą ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na minimalną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
F	2.0	Ocena niedostateczna: Stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności, będący nie do przyjęcia pod każdym względem. Wymagana dalsza praca.

Zatwierdzenie karty grupy zajęć:

miejsowość, data

Dziekan WA PK

KARTA GRUPY ZAJĘĆ

**Obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2022/2023
na Wydziale Architektury**

Grupa zajęć	B.1 – KONTEKST PROJEKTOWANIA Teoria i historia architektury i urbanistyki, architektura krajobrazu, ochrona dziedzictwa, kulturoznawstwo, ochrona środowiska i ekologia, ekonomika procesu inwestycyjnego, prawo w procesie inwestycyjnym, ergonomia
Język wykładowy	Język polski/angielski

Kierunek studiów:	architektura	kod kierunku: -
Specjalność:	bez specjalności	
Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Poziom studiów:	pierwszy stopień	
Dziedzina:	dziedzina nauk inżynieryjno – technicznych, dziedzina sztuki	
Dyscyplina/y:	dyscyplina wiodąca: architektura i urbanistyka (91%)	
pozostałe dyscypliny:	pozostałe dyscypliny: inżynieria lądowa i transport (4%) sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (5%)	

Cele przedmiotów wchodzących w skład grupy zajęć:

Celem realizacji tego bloku zajęć jest uzyskanie przez studenta szczegółowych efektów uczenia się dla grupy zajęć **B1 – Kontekst projektowania** na Studiach Pierwszego Stopnia, zgodnie z „Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 (poz. 1359) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta”.

Osiągnięcie szczegółowych efektów uczenia się prowadzi do osiągnięcia ogólnych efektów uczenia się na Studiach Pierwszego Stopnia zgodnie z „Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 (poz. 1359) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta”.

Efekty uczenia się dla grupy zajęć:

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

B.W1. teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego;

B.W2. historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej;

B.W3. znaczenie środowiska przyrodniczego w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym i planowaniu przestrzennym;

B.W6. ekonomikę inwestycji i metody organizacji oraz przebieg procesu projektowego i inwestycyjnego; podstawowe zasady zarządzania jakością projektową i realizacyjną w procesie budowlanym;

B.W7. sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania;

B.W9. zasady bezpieczeństwa i higieny pracy.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

B.U1. integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;

B.U2. dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze;

B.U5. dokonywać wstępnej analizy ekonomicznej planowanych działań inżynierskich;

B.U6. odpowiednio stosować normy i przepisy prawa w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

B.S1. formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;

B.S2. rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.

Forma zajęć, semestralna liczba godzin:

Przedmiot	Semestr	Punkty ECTS	Forma zaliczenia (E/Z)	Forma zajęć/liczba godzin	Godziny pracy własnej
TEORIA PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO URBANISTYCZNEGO - PODSTAWY PROJEKTOWANIA	1	2	E	w/30	30
HISTORIA URBANISTYKI	1	1	Z	w/15	15
HISTORIA ARCHITEKTURY	1	4	E	w/60	60
ARCHITEKTURA WSPÓŁCZESNA	2	2	E	w/30	30
ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU	2	1	Z	w/15	15
PRZEDMIOTY WYBIERALNE GRUPA B1: KONTEKST PROJEKTOWANIA: HISTORIA	2	2	Z	w/15, s/15	30
	4	2	Z	w/15, s/15	30
	5	2	Z	w/15, s/15	30
TEORIA PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO URBANISTYCZNEGO - ZASADY PROJEKTOWANIA	3	2	E	w/30	30
TEORIA PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO URBANISTYCZNEGO - WARUNKOWANIE PROJEKTOWANIA	3	2	E	w/30	30
TEORIA PROJEKTOWANIA URBANISTYCZNEGO	5	2	E	w/30	30
TEORIA I ZASADY PROJEKTOWANIA MIAST	5	1	Z	w/15	15
REWITALIZACJA OBSZARÓW MIEJSKICH	5	1	Z	w/15	15
OCHRONA ZABYTEKÓW I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO	6	1	Z	w/15	15
KULTUROZNAWSTWO	6	1	Z	w/15	15

Przedmiot	Semestr	Punkty ECTS	Forma zaliczenia (E/Z)	Forma zajęć/liczba godzin	Godziny pracy własnej
PRAWO, EKONOMIKA, ETYKA I ZARZĄDZANIE	6	1	E	w/15	15
OCHRONA ŚRODOWISKA I EKOLOGIA	6	1	Z	w/15	15
PRZEDMIOTY WYBIERALNE GRUPA B1: KONTEKST PROJEKTOWANIA: TEORIA	6	2	Z	w/15 s/15	30
ERGONOMIA I BHP W ARCHITEKTURZE	8	2	Z	w/30	30
PRZEDMIOTY WYBIERALNE GRUPA B1: KONTEKST PROJEKTOWANIA: WARUNKOWANIE	8	2	Z	w/15 s/15	30

Treści programowe:

Przedmiot	Tematyka zajęć
TEORIA PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO URBANISTYCZNEGO - PODSTAWY PROJEKTOWANIA	<u>ROK 1 sem. 1</u> <i>Uwagi:</i> – Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla <u>MODUŁ 1.A: Wprowadzenie do projektowania – sem. 1</u> – Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla <u>MODUŁ 2.A: Projektowanie wstępne architektoniczno-urbanistyczne – sem. 2</u> <u>Tematyka:</u> Tematyka wykładów stanowi teoretyczną podstawę wprowadzającą do zagadnień związanych ze specyfiką projektowania architektoniczno-urbanistycznego: służy przedstawieniu podstawowych zasad, definicji, narzędzi projektowania architektonicznego i urbanistycznego, podstawowych zagadnień prawnych (ustawy, rozporządzenia, normy), opanowaniu wiedzy teoretycznej oraz poznaniu idei architektury i zasad współczesnego projektowania urbanistyki. Prezentacje ukazują także zależności pomiędzy narzędziami projektowymi a materią architektury. Wykłady prezentują podstawową wiedzę związaną z projektowaniem architektoniczno-urbanistycznym, obejmują zagadnienia z zakresu teorii budowy formy oraz kompozycji architektonicznej i urbanistycznej, zasad projektowania zrównoważonego, zasad budowy programu użytkowego od skali pojedynczego obiektu do niewielkich zespołów urbanistycznych, a także – podstaw analizy środowiska zbudowanego. Dobór tematyki wykładów dostosowano do specyfiki ćwiczeń projektowych oraz ich stopnia trudności i zaawansowania programowego.
HISTORIA URBANISTYKI	<u>ROK 1 sem. 1</u> <u>Tematyka:</u> Zadaniem kursu jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu historii budowy miast na świecie i w Polsce, elementów tworzących te układy urbanistyczne i ich wzajemnych relacji funkcjonalnych oraz przestrzennych. Treści programowe przedmiotu obejmują problematykę urbanistyki antycznej, średniowiecznej, nowożytnej, XIX-wiecznej oraz z początku XX wieku. W ramach przedmiotu studenci poznają podstawowe pojęcia z dziedziny historii urbanistyki, czynniki powstawania i rozwoju miast, jak również tendencje i przemiany stylistyczne związane z rozwojem ośrodków miejskich w różnych okresach dziejowych.
HISTORIA ARCHITEKTURY	<u>ROK 1 sem. 1</u> <i>Uwagi:</i> – Przedmiot zintegrowany docelowo tematycznie z przedmiotem: <u>Architektura współczesna – sem. 2</u> – Przedmiot zintegrowany docelowo tematycznie z przedmiotem: <u>Ochrona zabytków i dziedzictwa kulturowego – sem. 6</u>

	<u>Tematyka:</u> Tematem zajęć jest przekazanie wiedzy na temat historycznego rozwoju architektury, twórczości architektonicznej, chronologia jej form i cech stylowych od Starożytności, poprzez Średniowiecze, Nowożytność, XIX wiek, aż do początków XX wieku – w tym różnych rodzajów i form budynków, detali architektonicznych, technik i materiałów budowlanych, w oparciu o analizę wybranych reprezentatywnych przykładów i charakterystycznych form architektonicznych. Istotnym elementem wykładów jest ukazanie historii architektury w kontekście przemian stylowych poszczególnych epok oraz tła kulturowego.
ARCHITEKTURA WSPÓŁCZESNA	<u>ROK 1 sem. 2</u> <u>Uwagi:</u> – <i>Przedmiot zintegrowany docelowo tematycznie z przedmiotem: <u>Historia architektury</u> – sem. 1</i> – <i>Przedmiot zintegrowany docelowo tematycznie z przedmiotem: <u>Ochrona zabytków i dziedzictwa kulturowego</u> – sem. 6</i> <u>Tematyka:</u> Przedmiot ma za zadanie przekazanie wiedzy dotyczącej rozwoju architektury współczesnej, poczynając od II połowy XIX wieku do czasów obecnych, z uwzględnieniem nurtów w sztukach plastycznych i kulturze i ich wpływu na przemiany w architekturze. Obudzenie zmysłu krytycznego, w tym umiejętności: analizy obiektów architektonicznych z w/w okresu, w kontekście dziedzictwa kulturowego; syntezy refleksji. W zamyśle wiedza zdobyta w ramach przedmiotu winna być integrowana z przedmiotami projektowymi w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej i urbanistycznej – tak w kontekście najnowszych tendencji i nurtów rozwoju architektury, jak i w kontekście historycznym.
ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU	<u>ROK 1 sem. 2</u> <u>Tematyka:</u> Problematyka poruszana na wykładach obejmuje między innymi zagadnienia: kształtowania krajobrazu i sztuki ogrodowej od antyku po współczesność; tereny zieleni: typologia, funkcje, systemy i standardy; roślinność w krajobrazie; typologia krajobrazu. Kompozycja krajobrazu. Wartościowanie i metody oceny krajobrazu; koncepcje awangardowe i nowa tradycja planowania krajobrazu: m.in. zielona infrastruktura i urbanistyka, urbanistyka krajobrazowa.
TEORIA PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO URBANISTYCZNEGO - ZASADY PROJEKTOWANIA	<u>Rok 2 sem. 3</u> <u>Uwagi:</u> – <i>Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla <u>MODUŁ 3.A: Projektowanie w zespole zabudowy jednorodzinnej niskiej intensywności</u> – sem. 3</i> – <i>Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla <u>MODUŁ 5.A: Projektowanie w zespole zabudowy jednorodzinnej wysokiej intensywności</u> – sem. 4</i> – <i>Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla <u>MODUŁ 8.A: Projektowanie budynku mieszkalnego wielorodzinnego w zabudowie śródmiejskiej</u> – sem. 5</i> <u>Tematyka:</u> Zakres merytoryczny wykładów obejmuje zaznajomienie się z teoretycznymi podstawami projektowania i kompozycji urbanistyczno-architektonicznej jednorodzinnych zespołów mieszkaniowych, z uwzględnieniem problematyki projektowania uniwersalnego. Przedstawiane są także zagadnienia z teorii architektury: zapis przestrzeni, architektura betonowa, zasad budowy domu jednorodzinnego, uwarunkowań prawnych w tym zakresie, rysunków domu jednorodzinnego, typologii, studia przypadków stanowiące ilustrację prezentowanych teorii i rozwiązań modelowych w zakresie lokalizacji/kontekstu, formy i materii. Student poznaje zasady budowy formy architektonicznej i różnych poglądów dotyczących estetyki (jako ogólnej teorii piękna dzieł sztuki i przedmiotów naturalnych). Zapoznaje się z zasadami kształtowania zrównoważonego środowiska mieszkaniowego. Poznaje współczesne tendencje w kształtowaniu urbanistyki i architektury jednorodzinnych zespołów mieszkaniowych z różnych lokalizacji, a także z problematyką projektowania uniwersalnego (arch.-urb.).

TEORIA PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO URBANISTYCZNEGO - WARUNKOWANIE PROJEKTOWANIA	<u>ROK 2 sem. 3</u> <i>Uwagi:</i> – <i>Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla <u>MODUŁ 6.A: Projektowanie budynków usługowych</u> – sem. 4</i> – <i>Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla <u>MODUŁ 7.A: Projektowanie obiektów użyteczności publicznej I</u> – sem. 5</i> – <i>Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla <u>MODUŁ 10.A: Projektowanie obiektów użyteczności publicznej II</u> – sem. 6</i> <u>Tematyka:</u> Student w ramach wykładów otrzymuje podstawową wiedzę na temat teorii i zasad projektowania architektonicznego obiektów usługowych w zabudowie mieszkaniowej oraz obiektów użyteczności publicznej, z uwzględnieniem obiektów kultury, handlu i usług, budynków biurowych i przemysłowych, obiektów sportu i rekreacji oraz zamieszkania zbiorowego. Tematyka wykładów stanowi ona sekwencję przekazywanej wiedzy. Od wiedzy ogólnej związanej zasadami projektowania obiektów użyteczności publicznej, miejsc pracy i rekreacji oraz zamieszkania zbiorowego, po wiedzę specjalistyczną dotyczącą rozwiązań architektonicznych, konstrukcyjnych, technologicznych, bezpieczeństwa pożarowego, ewakuacji oraz obsługi komunikacyjnej.
PRZEDMIOTY WYBIERALNE GRUPA B1: KONTEKST PROJEKTOWANIA: HISTORIA	<u>ROK 1 sem. 2, ROK 2 sem. 4, ROK 3 sem. 5</u> <u>Tematyka:</u> Tematyka zajęć obejmuje wiedzę z zakresu historii architektury i urbanistyki. Podczas zajęć analizowane są formy i obiekty historyczne w architekturze oraz twórczość architektoniczna. Podstawowym zagadnieniem zajęć jest zrozumienie zasad budowy budynków oraz detalu architektonicznego, charakterystycznych dla danej epoki, także ukazanie ciągłości rozwoju architektury. Analizowane są różnice pomiędzy architekturą różnych regionów. Prowadzone analizy obiektów historycznych mają służyć wyjaśnieniu integralności konstrukcji, funkcji i cech estetycznych rozwijanych w trakcie danej epoki stylistycznej. Zróżnicowanie tematyczne zajęć na poszczególnych semestrach wynika z wiedzy studenta w przedmiotowym zakresie oraz stanowi rozwinięcie tematyki sygnalizowanej/omawianej na zajęciach realizowanych na poprzedzających semestrach.
TEORIA PROJEKTOWANIA URBANISTYCZNEGO	<u>ROK 3 sem. 5</u> <i>Uwagi:</i> – <i>Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla <u>MODUŁ 9.A: Projektowanie urbanistyczne</u> – sem. 6</i> <u>Tematyka:</u> Tematyka zajęć jest poznanie roli i znaczenia projektowania urbanistycznego jako elementu procesu planistycznego, nieodzownego w kształtowaniu ładu przestrzennego i harmonii w relacjach pomiędzy budynkami i definiowaną przez nie przestrzenią otwartą. W ramach przedmiotu, student opanowuje podstawową wiedzę na temat: – współczesnych procesów transformacji obszarów śródmiejskich i kształtowania publicznych przestrzeni miasta; – definicji podstawowych pojęć (miasto, śródmieście, przestrzeń publiczna, transformacja, rewitalizacja, kompozycja urbanistyczna) – strategii i mechanizmów stosowanych w procesach transformacji i kształtowania obszarów śródmiejskich; – roli i znaczenia miejskich przestrzeni publicznych dla zapewnienia wysokiej jakości środowiska życia; – rozwiązania systemów dostępności komunikacyjnej; – zieleni publicznej i stref rekreacji; – koncepcji kształtowania struktury funkcjonalnej obszarów śródmiejskich; – zasad kształtowania relacji współczesnych budowli i zespołów urbanistycznych do zastanego kontekstu kulturowego, przestrzennego i środowiska przyrodniczego.

TEORIA I ZASADY PROJEKTOWANIA MIAST	<u>ROK 3 sem. 5</u> <u>Tematyka:</u> W ramach przedmiotu student opanowuje podstawową wiedzę na temat zasad projektowania miasta z uwzględnieniem uwarunkowań planowania przestrzennego oraz uwarunkowań lokalnych. Zapoznaje się z najnowszymi teoriami z zakresu kształtowania struktur przestrzennych miast i trendami współczesnego projektowania stref śródmiejskich. Wykłady obejmują następującą problematykę: – Definicje pojęć stosowanych w projektowaniu urbanistycznym i planowaniu przestrzennym; urbanistyka jako sztuka budowania miasta. – Zasady kompozycji urbanistycznej w świetle współczesnych uwarunkowań rozwoju urbanistycznych struktur przestrzennych, kompozycji urbanistycznej (ulice, place, parki i inne przestrzenie publiczne; kwartały; pasaże i galerie, węzły zintegrowanego transportu oraz inne typy współczesnych przestrzeni publicznych); – Tradycje planowania przestrzennego i urbanistycznego. Historyczne uwarunkowania rozwoju doktryn urbanistycznych. Kongresy CIAM. Nowa Karta Ateńska. Nowa Urbanistyka; klasyczne i awangardowe podejścia do formy i struktury urbanistycznej; – Projektowanie miasta a urbanistyka współczesna. Zagadnienia równoważenia i harmonizowania rozwoju. Projektowanie miasta w myśl zasad zrównoważonego rozwoju; Karta Lipska; problemy suburbanizacji i metropolizacji; – Metodologia planowania przestrzennego i projektowania urbanistycznego. Relacje projektant/planista – klient. Konflikty i ich rozwiązywanie w procesie partycypacji. Projektowanie miasta instrumenty polityki przestrzennej. – Zasady projektowania urbanistycznego a problematyka studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego i miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego; – Aspekty doktrynalne w projektowaniu urbanistycznym i planowaniu przestrzennym; – Aspekty: historyczny, prawny, filozoficzny, polityki przestrzennej.
REWITALIZACJA OBSZARÓW MIEJSKICH	<u>ROK 3 sem. 5</u> <i>Uwagi: Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla <u>MODUŁ 9.B: Rewitalizacja miast</u></i> <u>Tematyka:</u> – Podstawy teoretyczne formułowania i wdrażania strategii rewitalizacji zdegradowanych obszarów śródmiejskich, terenów przemysłowych, powojkowych i po-kolejowych; – Programy i projekty rewitalizacji ich podstawy metodologiczne i związek z polityką przestrzenną samorządów terytorialnych; – Atrakcyjność przestrzeni publicznej jako kryterium oceny urbanistycznego projektu rewitalizacji; – Przeciwdziałania zjawiskom kryzysowym, jakim podlega tkanka urbanistyczna w wym. typach obszarów zdegradowanych; – Studia przypadków dotyczące publicznych i prywatnych działań w zakresie rewitalizacji z akcentem na projekty flagowe rewitalizacji w metropoliach europejskich i projekty rewitalizacji w metropoliach polskich wspierane z europejskich funduszy strukturalnych; – Podstawy teoretyczne formułowania i wdrażania strategii rewitalizacji zdegradowanych obszarów śródmiejskich, terenów przemysłowych, powojkowych i po-kolejowych.
OCHRONA ZABYTEKÓW I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO	<u>ROK 3 sem. 6</u> <i>Uwagi:</i> – <i>Przedmiot zintegrowany docelowo tematycznie z przedmiotem: <u>Historia architektury</u> – sem. 1</i> – <i>Przedmiot zintegrowany docelowo tematycznie z przedmiotem: <u>Architektura współczesna</u> – sem. 2</i> – <i>Przedmiot zintegrowany docelowo tematycznie z przedmiotem: <u>Projektowanie dyplomowe</u> – sem. 8</i>

	<u>Tematyka:</u> Założeniem kursu jest przekazanie wiedzy dotyczącej rozwoju myśli konserwatorskiej, opartej na stałym rozszerzaniu obszaru ochrony, przy akceptowaniu obok tradycyjnego przedmiotowego postrzegania dziedzictwa, także interpretacji podmiotowej, która traktuje zabytek nie tylko jako materialny relik, czy dokument przeszłości, ale także jako behawioralnie interpretowany nośnik pamięci o przeszłości. Tematyka wykładów dotyczy genezy, ewolucji i kształtowania współczesnych interkulturowych doktryn ochrony dziedzictwa architektoniczno-urbanistycznego, które muszą odpowiedzieć na podstawowe kryteria: co, dlaczego i jak chronimy. Przekazuje wiedzę dotyczącą rozwoju myśli konserwatorskiej opartej na stałym rozszerzaniu obszaru ochrony – tak by na tle fundamentalnych zasad i idei filozoficznych zaprezentować szerokie spektrum rozwiązań konserwatorsko-architektonicznych stosowanych w krajach europejskich i pozaeuropejskich, zarówno w warstwie estetyczno-artystycznej, funkcjonalno-przestrzennej i techniczno-technologicznej.
KULTURO-ZNAWSTWO	<u>ROK 3 sem. 6</u> <u>Tematyka:</u> W trakcie wykładów zostaną przedstawione podstawowe zagadnienia w zakresie kultury i nowych mediów w sztuce i architekturze oraz ich wzajemne relacje. Zagadnienia te dotyczą genezy, historii i charakteru fundamentalnych problemów, koncepcji, modeli i strategii komunikacji medialnej oraz interakcji społecznej. Student zapozna się z pojęciami tj. projektowanie, tworzenie, przekaz, komunikat, symbol, znak, kultura masowa, wizualność, autentyczność, multimedialność, nowe media, proces twórczy, sztuka masowa, ontyczny charakter dzieła sztuki, oryginalność, reprodukcja, popularyzacja dzieł sztuki, rozwój, przestrzeń, kontekst miejsca i czasu, continuum.
PRAWO, EKONOMIKA, ETYKA I ZARZĄDZANIE	<u>ROK 3 sem. 6</u> <u>Uwagi:</u> – <i>Przedmiot zintegrowany docelowo tematycznie z przedmiotem: <u>Projektowanie dyplomowe</u> – sem. 8</i> <u>Tematyka:</u> – Zaznajomienie studenta z podstawowymi zagadnieniami z zakresu prawa, ekonomii i zarządzania w procesie inwestycyjnym oraz przybliżenie uwarunkowań zawodowych i środowiska pracy – jest to integracja z projektowaniem budowlanym i architektonicznym. – Omówienie specjalistycznych branżowych uwarunkowań projektu architektonicznego. Rozwiązania i warunki techniczne niezbędne do poprawnego sprostania wymaganiom szczegółowym tj.: ochrony p.poż, bezpieczeństwa i higieny pracy oraz w wybranych przypadkach warunków sanitarno-epidemiologicznych. – Weryfikacja zastosowanej technologii obiektu pod kątem poprawnego sprostania wymaganiom szczegółowym tj.: ochrony p.poż, bezpieczeństwa i higieny pracy oraz w wybranych przypadkach warunków sanitarno-epidemiologicznych, określenie uwarunkowań prawnych, ekonomicznych i organizacyjnych w symulowanym procesie realizacji zaprojektowanego obiektu.
OCHRONA ŚRODOWISKA I EKOLOGIA	<u>ROK 3 sem. 6</u> <u>Uwagi:</u> – <i>Przedmiot zintegrowany docelowo tematycznie z przedmiotem: <u>Projektowanie dyplomowe</u> – sem. 8</i> <u>Tematyka:</u> Wykłady stanowiące wprowadzenie do tematyki ochrony środowiska i ekologii przekazują studentom informację o podstawowych aktach prawnych zmieniających świadomość w zakresie ochrony środowiska naturalnego. Omawiane są definicje związane z tematyką ochrony środowiska oraz polskie prawodawstwo w zakresie ochrony środowiska. Prezentowana jest ustawa "Prawo ochrony środowiska", a także zasady sporządzania ocen

	oddziaływania na środowisko. Wykłady obejmują tematykę obszarów zieleni w miastach i ich rolę w kształtowaniu środowiska miejskiego.
PRZEDMIOTY WYBIERALNE GRUPA B1: KONTEKST PROJEKTOWANIA: TEORIA	<u>Rok 3 sem. 6</u> Przedmioty wybieralne stanowią kontynuację zagadnień omawianych na wcześniejszych semestrach i dotyczą zagadnień wskazanych w grupie B – Kontekst projektowania, w zakresie B.1 i dotyczą zagadnień teoretycznych projektowania architektoniczno-urbanistycznego, np.: – Architektura krajobrazu; – Rewitalizacja obszarów miejskich; <u>Tematyka:</u> Tematyka zajęć stanowi powiązanie zainteresowań badawczych oraz zagadnień związanych z kontekstem projektowania w ujęciu teoretycznym, ze szczególnym uwzględnieniem tematyki: teoria architektury i urbanistyki, planowanie przestrzenne lub znaczenie środowiska przyrodniczego w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym i planowaniu przestrzennym.
ERGONOMIA I BHP W ARCHITEKTURZE	<u>ROK 4 sem. 8</u> <u>Tematyka:</u> Przedmiot ma za zadanie zapoznanie studenta z ogólnymi zasadami i problematyką wypadkozawstwa i zapewnienia poczucia dobrostanu w aktywności człowieka, z szerszym wprowadzeniem w zagadnienia antropometrii, warunków głośności (halsu) oraz oświetlenia naturalnego i sztucznego, a także zapoznanie z aktualnymi wyzwaniami stawianymi przez szybki rozwój współczesnej cywilizacji techniczne krajów o gospodarce opartej na wiedzy. Wykłady obejmują następującą problematykę: – Ogólne informacje kontekstualne rozwoju wiedzy o człowieku, w tym genezy wywodzącej się z wojskowości, industrializacji i okresu modernizmu; – Wprowadzenie do nauki ergonomii, jako nauki kompleksowej, stosowanej zajmującej się interakcją i wzajemnymi zależnościami pomiędzy człowiekiem, jego aktywnością i środowiskiem w dążeniu do dobrostanu fizycznego, psychicznego i społecznego; – Informację o podstawowych obciążeniach fizycznych i psychicznych w aktywności zawodowej człowieka; – Ewolucja stanowisk pracy od okresu industrialnego po wdrożenia sztucznej inteligencji; – Wprowadzenie i ogólne określenie wiedzy o wypadkowości i BHP.
PRZEDMIOTY WYBIERALNE GRUPA B1: KONTEKST PROJEKTOWANIA: WARUNKOWANIE	<u>Rok 4 sem. 8</u> Przedmioty wybieralne stanowią kontynuację zagadnień omawianych na wcześniejszych semestrach i dotyczą zagadnień wskazanych w grupie B – Kontekst projektowania, w zakresie B.1 i dotyczą zagadnień warunkujących projektowanie architektoniczno-urbanistyczne, np.: – Kulturoznawstwo; – Ochrona zabytków i dziedzictwa narodowego; – Prawo, ekonomika, etyka i zarządzanie – <i>Ochrona środowiska i ekologia</i> <u>Tematyka:</u> Tematyka zajęć stanowi powiązanie zainteresowań badawczych oraz zagadnień związanych z kontekstem projektowania, w tym między innymi z zagadnieniami wskazanymi powyżej, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej, także znaczeniem środowiska przyrodniczego w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym i planowaniu przestrzennym lub ekonomiką inwestycji i metodami organizacji oraz przebieg procesu projektowego i inwestycyjnego lub kulturą i nowymi mediami w sztuce i architekturze oraz relacjami pomiędzy nimi.

Metody dydaktyczne:

Wykłady, konsultacje, dyskusje, prezentacje multimedialne, praca indywidualna i w grupie.

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:

Osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się w kategorii wiedzy sprawdza się za pomocą egzaminów pisemnych lub ustnych, prac przeglądowych, elaboratów i prezentacji. Egzaminy ustne są

standaryzowane i ukierunkowane na sprawdzenie wiedzy na poziomie wyższym niż sama znajomość faktów (poziom zrozumienia, umiejętność analizy, syntezy, rozwiązywania problemów). Jako formy egzaminów pisemnych stosuje się eseje, raporty, krótkie ustrukturyzowane pytania lub testy wielokrotnego wyboru (MCQ – *Multiple Choice Questions*), wielokrotne odpowiedzi (MRQ – *Multiple Response Questions*), wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi.

Ocena opracowania lub zadania. Osiągnięte wymagania efektów uczenia się w kategorii wiedzy sprawdza się za pomocą: prezentacji multimedialnej, aktywnego uczestnictwa w dyskusji na seminariach, krytycznego esaju lub innego opracowania (np. posteru). Osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się w kategorii wiedzy sprawdza się za pomocą kolokwium / klauzury lub egzaminu pisemnego lub ustnego.

Kryteria oceny:

Skala ocen zgodna z europejskim systemem ECTS:

Ocena ECTS w skali A-F	Ocena w skali 5-2	Wymogi
A	5.0	Ocena bardzo dobra: Szczególnie wysoki (doskonały) stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności bez zauważalnych błędów lub jedynie z niewielkimi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na bardzo wysoki poziom znajomości wszystkich aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
B	4.5	Ocena ponad dobra: Ponad przeciętny (wysoki) stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z mniej istotnymi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na wysoki poziom znajomości zdecydowanej większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
C	4.0	Ocena dobra: Ogólnie dobry stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z pewną, ograniczoną ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na dobrą znajomość większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
D	3.5	Ocena dość dobra: Zadowalający stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z szeregiem zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na niepełną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
E	3.0	Ocena dostateczna: Minimalny niezbędny stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności z dużą ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na minimalną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
F	2.0	Ocena niedostateczna: Stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności, będący nie do przyjęcia pod każdym względem. Wymagana dalsza praca.

Zatwierdzenie karty grupy zajęć:

.....
miejscowość, data

.....
Dziekan WA PK

KARTA GRUPY ZAJĘĆ

Obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2022/2023
na Wydziale Architektury

Grupa zajęć	B.2 – KONTEKST PROJEKTOWANIA Inżynieria, technika i technologia: budownictwo i materiałoznawstwo, konstrukcje budowlane, statyka i mechanika budowli, fizyka budowli, instalacje budowlane i infrastruktura miasta
Język wykładowy	Język polski/angielski

Kierunek studiów:	architektura	kod kierunku: -
Specjalność:	bez specjalności	
Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Poziom studiów:	pierwszy stopień	
Dziedzina:	dziedzina nauk inżynieryjno – technicznych, dziedzina sztuki	
Dyscyplina/y:	dyscyplina wiodąca: architektura i urbanistyka (91 %)	
pozostałe dyscypliny:	inżynieria lądowa i transport (4%) sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (5%)	

Cele przedmiotów wchodzących w skład grupy zajęć:

Celem realizacji tego bloku jest uzyskanie przez studenta szczegółowych efektów uczenia się dla grupy zajęć B2 – Kontekst projektowania na Studiach Pierwszego Stopnia, zgodnie z „Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 (poz. 1359) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta”.

Osiągnięcie szczegółowych efektów uczenia się prowadzi do osiągnięcia ogólnych efektów uczenia się na Studiach Pierwszego Stopnia zgodnie z „Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 (poz. 1359) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta”.

Efekty uczenia się dla grupy zajęć:

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- B.W3.** znaczenie środowiska przyrodniczego w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym i planowaniu przestrzennym;
- B.W4.** matematykę, geometrię przestrzeni, statykę, wytrzymałość materiałów, kształtowanie, konstruowanie i wymiarowanie konstrukcji, w zakresie niezbędnym do formułowania i rozwiązywania zadań z obszaru projektowania architektonicznego i urbanistycznego;
- B.W5.** problematykę budownictwa, technologii i instalacji budowlanych, konstrukcji i fizyki budowli, obejmującą kluczowe zagadnienia w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym i planistycznym oraz zagadnienia związane z ochroną przeciwpożarową obiektów budowlanych;
- B.W6.** ekonomikę inwestycji i metody organizacji oraz przebieg procesu projektowego i inwestycyjnego; podstawowe zasady zarządzania jakością projektową i realizacyjną w procesie budowlanym;
- B.W8.** rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego;
- B.W9.** zasady bezpieczeństwa i higieny pracy.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- B.U1.** integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;

- B.U2.** dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze;
- B.U3.** posługiwać się właściwie dobranymi symulacjami komputerowymi, analizami i technologiami informacyjnymi, wspomagającymi projektowanie architektoniczne i urbanistyczne;
- B.U4.** opracować rozwiązania poszczególnych ustrojów i elementów budynków pod względem technologicznym, konstrukcyjnym i materiałowym;
- B.U5.** dokonywać wstępnej analizy ekonomicznej planowanych działań inżynierskich;
- B.U6.** odpowiednio stosować normy i przepisy prawa w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- B.S1.** formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów **działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;**
- B.S2.** rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.

Forma zajęć, semestralna liczba godzin:

Przedmiot	Semestr	Punkty ECTS	Forma zaliczenia (E/Z)	Forma zajęć/liczba godzin	Godziny pracy własnej
BUDOWNICTWO OGÓLNE I MATERIAŁOZNAWSTWO	1	4	E	w/60	60
STATYKA I MECHANIKA BUDOWLI	2	4	E Z	w/30 ć/30	60
BUDOWNICTWO OGÓLNE I FIZYKA BUDOWLI	3	2	E	w/30	30
INSTALACJE BUDOWLANE I INFRASTRUKTURA MIASTA	4	2	E	w/30	30
KONSTRUKCJE BUDOWLANE	5	4	E	w/60	60
INFRASTRUKTURA MIASTA - ZAGADNIENIA INŻYNIERYJNE WRAZ Z KOMUNIKACJĄ	5	2	E	w/30	30
PRZEDMIOTY WYBIERALNE GRUPA B2: KONTEKST PROJEKTOWANIA: TECHNIKA I TECHNOLOGIA	8	2	Z	w/15 s/15	30

Treści programowe:

Przedmiot	Tematyka zajęć
BUDOWNICTWO OGÓLNE I MATERIAŁOZNAWSTWO	<u>ROK 1, sem. 1</u> <i>Uwagi:</i> - Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla przedmiotu: <u>MODUŁ 1.B: Wprowadzenie do projektowania architektoniczno-budowlanego I – sem. 1 (przedmiot zintegrowany z MODUŁ 1.A: Wprowadzenie do projektowania – sem. 1)</u> - Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla przedmiotu: <u>MODUŁ 2.B: Wprowadzenie do projektowania architektoniczno budowlanego II – sem. 2 (przedmiot zintegrowany z MODUŁ 2.A: Projektowanie wstępne architektoniczno urbanistyczne – sem. 2)</u> <u>Tematyka:</u> Zasady przedstawiania elementów budowlanych w konwencji rysunku technicznego. Metody projektowania fundamentów budynków, ścian, stropów, schodów i dachów stromych. Podstawowe materiały budowlane, ich cechy fizyczne, estetyczne i przykłady zastosowań w budownictwie, rozpoznawanie uszkodzeń materiałów i technologie ich naprawy.

STATYKA I MECHANIKA BUDOWLI	<u>ROK 1, sem. 2</u> <u>Tematyka wykładów:</u> Tematyka wykładów obejmuje omówienie układów sił w postaci graficznej oraz analitycznej. Przedstawienie podstawowych układów obciążeń statycznych i dynamicznych działających na obiekt budowlany. Wyjaśnienie występujących sił wewnętrznych na przykładach belek statycznie wyznaczalnych, ram o sztywnych węzłach oraz kratownic. Omówienie występującego stanu naprężenia oraz odkształcenia w prostych układach statycznych. Omówienie podstawowej teorii wytrzymałości materiałów wraz z wykazaniem zależności zginania prostego, ścinania oraz ściskania mimośrodowego. Tematyka wykładów kończy się omówieniem zjawisk parcia wody, parcia gruntu, tarcia oraz stateczności budowli. <u>Tematyka ćwiczeń:</u> W ramach ćwiczeń zostaną omówione przykłady obliczeniowe prostych układów statycznych w postaci belek statycznie wyznaczalnych, ram o sztywnych węzłach, kratownic oraz zagadnień z wytrzymałości (naprężenia, odkształcenia, ściskanie, rdzeń przekroju).
BUDOWNICTWO OGÓLNE I FIZYKA BUDOWLI	<u>ROK 2, sem. 3</u> <u>Uwagi:</u> – <i>Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla przedmiotu: <u>MODUŁ 4.B: Projektowanie architektoniczno-budowlane: budownictwo ogólne I – sem. 3 (przedmiot zintegrowany z MODUŁ 4.A: Projektowanie ruralistyczne i projektowanie specjalistyczne i rewitalizacja obszarów wiejskich – sem. 3)</u></i> – <i>Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla <u>MODUŁ 5.B: Projektowanie architektoniczno-budowlane: budownictwo ogólne i instalacje budowlane I – sem. 4 (przedmiot zintegrowany z MODUŁ 5.A: Projektowanie w zespole zabudowy jednorodzinnej wysokiej intensywności – sem. 4)</u></i> – <i>Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla <u>MODUŁ 7.B: Projektowanie architektoniczno-budowlane: budownictwo ogólne i instalacje budowlane II – sem. 5 (przedmiot zintegrowany z MODUŁ 7.A: Projektowanie obiektów użyteczności publicznej I – sem. 5)</u></i> <u>Tematyka:</u> Zasady projektowania stropodachów budynków, okien i drzwi. Kwestie dotyczące światła dziennego w budynkach. Technologie lekkiego szkieletu budowlanego, systemy wykończenia ścian zewnętrznych i wewnętrznych budynków, ochrona przeciwpożarowa budynków. Podstawowe informacje z fizyki budowli. Zjawiska termiczne i zasady obliczania przepływu ciepła. Problemy wilgotności w budynkach. Zjawiska akustyczne i sposoby rozwiązywania problemów akustycznych.
INSTALACJE BUDOWLANE I INFRASTRUKTURA MIASTA	<u>ROK 2, sem. 4</u> <u>Uwagi:</u> – <i>Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla <u>MODUŁ 5.B: PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANE: BUDOWNICTWO OGÓLNE I INSTALACJE BUDOWLANE I – sem. 4 (przedmiot zintegrowany z MODUŁ 5.A: PROJEKTOWANIE W ZESPOLE ZABUDOWY JEDNORODZINEJ WYSOKIEJ INTENSYWNOŚCI - sem. 4)</u></i> – <i>Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla <u>MODUŁ 7.B: PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANE: BUDOWNICTWO OGÓLNE I INSTALACJE BUDOWLANE II – sem. 5 (przedmiot zintegrowany z MODUŁ 7.A: PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ I – sem. 5)</u></i> <u>Tematyka:</u> Zasady projektowania i podstawowe elementy składowe instalacji wodociągowej, kanalizacyjnej, ogrzewania, elektrycznej, wentylacji mechanicznej, wywiewnej, nawiewno - wywiewnej i klimatyzacji. Urządzenia wodne p-poż, Komfort cieplny w pomieszczeniach. Charakterystyka energetyczna budynku. Urządzenia pobierające ciepło z

	otoczenia. Kotłownie. Podstawowe elementy sieci wodociągowej, ciepłowniczej, elektrycznej, kanalizacyjnej ścieków bytowych i wód opadowych.
KONSTRUKCJE BUDOWLANE	<u>ROK 3, sem. 5</u> <u>Uwagi:</u> – <i>Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla <u>MODUŁ 10.B: Projektowanie architektoniczno-budowlane: konstrukcje budowlane</u> – sem. 6 (przedmiot zintegrowany z <u>MODUŁ 10.A: Projektowanie obiektów użyteczności publicznej II</u> – sem. 6)</i> <u>Tematyka:</u> Wykłady obejmują omówienie systematyki doboru elementów konstrukcyjnych, zasad wstępnego projektowania układu nośnego budynków. Przedstawienie podstawowych założeń oraz wymagań ujętych w aktualnych normach do projektowania PN-EN (konstruuje żelbetowe, stalowe, drewniane oraz murowe). Omówienie podstawowych zasad mechaniki gruntów w tym projektowania fundamentów bezpośrednich (ławy, stopy) oraz murów oporowych typu ciężkiego oraz lekkiego. Przedstawienie podstawowych i praktycznych wymagań jakie stawia się ustrojom nośnym konstrukcji żelbetowych, metalowych, drewnianych oraz murów niezbrojonych. Na przykładach prostych obiektów omawiane są zasady stosowania oraz doboru elementów podstawowych oraz drugorzędnych ujętych w systemie nośnym obiektu budowlanego.
INFRASTRUKTURA MIASTA - ZAGADNIENIA INŻYNIERYJNE WRAZ Z KOMUNIKACJĄ	<u>ROK 3, sem. 5</u> <u>Uwagi:</u> – <i>Przedmiot stanowi bazę teoretyczną dla <u>MODUŁ 9.C: Infrastruktura miasta: komunikacja</u> – sem. 6 (przedmiot zintegrowany z <u>MODUŁ 9.A: Projektowanie urbanistyczne</u> – sem. 6)</i> <u>Cele:</u> Celem zajęć jest przekazanie wiedzy na temat zasad i praktycznych problemów związanych z planowaniem, projektowaniem i eksploatacją systemów w inżynierii miejskiej w skali urbanistycznej. <u>Tematyka:</u> Tematyka zajęć obejmuje: - podstawy planowania systemów infrastruktury technicznej w skali zespołu urbanistycznego i poszczególnych działek; - zagadnienia projektowania oraz eksploatacji obiektów i urządzeń wodociągowych i kanalizacyjnych, gazownictwa, ogrzewnictwa systemów elektroenergetycznych, telekomunikacyjnych, komunikacji, odwodnień terenów zurbanizowanych i zależności pomiędzy nimi. - systemy inżynierii miejskiej w projektach realizacyjnych zagospodarowania terenów i działek na poziomie planu realizacyjnego; związki pomiędzy systemami zaopatrzenia w wodę i odprowadzania ścieków. Możliwymi do wykorzystania systemami zaopatrzenia w media ciepłownicze i elektroenergetyczne. - nowoczesne metody wykonawstwa i modernizacji systemów inżynierii miejskiej w uwarunkowaniach lokalnych, a także spektry ekonomiczne budowy i eksploatacji systemów wyposażenia w media, planowanie w stopniu podstawowym systemów infrastruktury technicznej w skali urbanistycznej. - Rodzaje i formy transportu zbiorowego w mieście oraz nowoczesne teleinformatyczne elementy wyposażenia miasta.
PRZEDMIOTY WYBIERALNE GRUPA B2: KONTEKST PROJEKTOWANIA: TECHNIKA I TECHNOLOGIA	<u>Rok 4 sem. 8</u> <u>Tematyka:</u> Celem prowadzonych zajęć jest przekazanie wiedzy z zakresu zagadnień technicznych i technologicznych w dowolnie wybranej skali: architektonicznej, urbanistycznej lub planistycznej. Zdobyta wiedza może być przydatna podczas opracowywania projektu dyplomowego inżynierskiego.

Metody dydaktyczne

Wykłady, prezentacje i seminaria

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:

Osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się w kategorii wiedzy sprawdza się za pomocą egzaminów pisemnych lub ustnych, prac przeglądowych, elaboratów i prezentacji oraz przez weryfikację prac projektowych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności. Egzaminy ustne są standaryzowane i ukierunkowane na sprawdzenie wiedzy na poziomie wyższym niż sama znajomość faktów (poziom zrozumienia, umiejętność analizy, syntezy, rozwiązywania problemów). Jako formy egzaminów pisemnych stosuje się eseje, raporty, krótkie ustrukturyzowane pytania lub testy wielokrotnego wyboru (MCQ – *Multiple Choice Questions*), wielokrotne odpowiedzi (MRQ – *Multiple Response Questions*), wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi.

Egzaminy pisemne i ustne (krótkie ustrukturyzowane pytania), klauzury pisemne, kolokwium zaliczeniowe wraz z pracą projektową, kolokwium pisemne (ustne).

Kryteria oceny:

Skala ocen zgodna z europejskim systemem ECTS:

Ocena ECTS w skali A-F	Ocena w skali 5-2	Wymogi
A	5.0	Ocena bardzo dobra: Szczególnie wysoki (doskonały) stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności bez zauważalnych błędów lub jedynie z niewielkimi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na bardzo wysoki poziom znajomości wszystkich aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
B	4.5	Ocena ponad dobra: Ponad przeciętny (wysoki) stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z mniej istotnymi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na wysoki poziom znajomości zdecydowanej większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
C	4.0	Ocena dobra: Ogólnie dobry stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z pewną, ograniczoną ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na dobrą znajomość większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
D	3.5	Ocena dość dobra: Zadawalający stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z szeregiem zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na niepełną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
E	3.0	Ocena dostateczna: Minimalny niezbędny stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności z dużą ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na minimalną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
F	2.0	Ocena niedostateczna: Stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności, będący nie do przyjęcia pod każdym względem. Wymagana dalsza praca.

Zatwierdzenie karty grupy zajęć:

.....
miejscowość, data

.....
Dziekan WA PK

KARTA GRUPY ZAJĘĆ

**Obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2022/2023
na Wydziale Architektury**

Grupa zajęć	B.3 – KONTEKST PROJEKTOWANIA Warsztat projektowy: rysunek, malarstwo, techniki warsztatowe, techniki komputerowe, modelowanie, matematyka, geometria
Język wykładowy	Język polski/angielski

Kierunek studiów:	architektura	kod kierunku: -
Specjalność:	bez specjalności	
Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Poziom studiów:	pierwszy stopień	
Dziedzina:	dziedzina nauk inżynieryjno – technicznych, dziedzina sztuki	
Dyscyplina/y:	dyscyplina wiodąca: architektura i urbanistyka (91 %) pozostałe dyscypliny: inżynieria lądowa i transport (4%) sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (5%)	

Cele przedmiotów wchodzących w skład grupy zajęć:

Celem realizacji tego bloku zajęć jest uzyskanie przez studenta szczegółowych efektów uczenia się dla grupy zajęć **B3 – Kontekst projektowania** na Studiach Pierwszego Stopnia, zgodnie z „Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 (poz. 1359) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta”.

Osiągnięcie szczegółowych efektów uczenia się prowadzi do osiągnięcia ogólnych efektów uczenia się na Studiach Pierwszego Stopnia zgodnie z „Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 (poz. 1359) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta”.

Efekty uczenia się dla grupy zajęć:

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- B.W4.** matematykę, geometrię przestrzeni, statykę, wytrzymałość materiałów, kształtowanie, konstruowanie i wymiarowanie konstrukcji, w zakresie niezbędnym do formułowania i rozwiązywania zadań z obszaru projektowania architektonicznego i urbanistycznego;
- B.W7.** sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania;
- B.W8.** rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego;

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- B.U1.** integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;
- B.U2.** dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze;
- B.U3.** posługiwać się właściwie dobranymi symulacjami komputerowymi, analizami i technologiami informacyjnymi, wspomagającymi projektowanie architektoniczne i urbanistyczne;

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- B.S1.** formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;
- B.S2.** rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.

Forma zajęć, semestralna liczba godzin:

Przedmiot	Semestr	Punkty ECTS	Forma zaliczenia (E/Z)	Forma zajęć/liczba godzin	Godziny pracy własnej
GEOMETRIA WYKREŚLNA	1	3	E	I/45	45
WPROWADZENIE DO KOMPUTEROWEGO WSPOMAGANIA PROJEKTOWANIA	1	2	Z	I/30	30
PODSTAWOWE NARZĘDZIA PREZENTACJI ARCHITEKTONICZNEJ: RYSUNEK, MALARSTWO, MODEL I RZEŻBA	1	2	Z	I/30	30
MATEMATYKA	2	3	Z	ć/45	45
PODSTAWOWE ZAGADNIENIA KOMPUTEROWEGO WSPOMAGANIA PROJEKTOWANIA	2	2	Z	I/30	30
PODSTAWOWE NARZĘDZIA PREZENTACJI ARCHITEKTONICZNEJ: RYSUNEK, MALARSTWO, MODEL I RZEŻBA	2	2	Z	I/30	30
MODUŁ 4.C: ZINTEGROWANE NARZĘDZIA PREZENTACJI ARCHITEKTONICZNEJ I	3	2	Z	I/30	30
PRZEDMIOTY WYBIERALNE GRUPA B3: KONTEKST PROJEKTOWANIA: TECHNIKI KOMPUTEROWE	3	2	Z	w/15 s/15	30
MODUŁ 6.C: ZINTEGROWANE NARZĘDZIA PREZENTACJI ARCHITEKTONICZNEJ II	4	2	Z	I/30	30
PRZEDMIOTY WYBIERALNE GRUPA B3: KONTEKST PROJEKTOWANIA: TECHNIKI PREZENTACJI ARCHITEKTONICZNEJ	6	2	Z	I/30	30
ILUSTRACJA PROCESU PROJEKTOWEGO	8	2	Z	I/30	30

Treści programowe:

Przedmiot	Tematyka zajęć
GEOMETRIA WYKREŚLNA	<u>ROK 1 sem. 1</u> <u>Tematyka:</u> Metody odwzorowań geometrycznych i ich zastosowania. Zasady sporządzania rzutów prostokątnych i aksonometrycznych. Konstrukcja wielościanów i brył obrotowych, ich przekroje, przenikanie i rozwinięcia. Zasady sporządzania rzutów perspektywicznych. Związki powinowactwa w bryłach geometrycznych, wypośredniczanie połaci dachowych i konstrukcja cieni. Integracja z przedmiotem <u>Wprowadzenie do komputerowego wspomagania projektowania</u>.
WPROWADZENIE DO KOMPUTEROWEGO WSPOMAGANIA PROJEKTOWANIA	<u>ROK 1 sem. 1</u> <u>Tematyka:</u> Wprowadzenie do technologii informatycznych oraz podstawy tworzenia dokumentacji technicznej i wizualnej projektów architektonicznych z wykorzystaniem programów komputerowych.

PODSTAWOWE NARZĘDZIA PREZENTACJI ARCHITEKTONICZNEJ: RYSUNEK, MALARSTWO, MODEL I RZEŻBA	<u>ROK 1 sem. 1</u> Uwagi: Przedmiot pełni rolę warsztatu zintegrowanego z przedmiotem: <i>MODUŁ 1.A: WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA – sem. 1</i> <u>Tematyka:</u> Propedeutyka tworzenia reprezentacji architektury: wzbudzanie kreatywności i identyfikacja zależności pomysł – obraz lub model - realizacja, zdobywanie kompetencji w obrazowaniu przekazu projektowego, uzyskiwanie kompetencji w posługiwaniu się tradycyjnymi technikami oraz umiejętności tworzenia komunikatów.
MATEMATYKA	<u>ROK 1 sem. 2</u> <u>Tematyka:</u> Wybrane zagadnienia z analizy matematycznej, algebry i geometrii analitycznej. Integracja z przedmiotem <u>Geometria Wykreślna</u> oraz z przedmiotem <u>Podstawowe zagadnienia komputerowego wspomaganie projektowania</u>.
PODSTAWOWE ZAGADNIENIA KOMPUTEROWEGO WSPOMAGANIA PROJEKTOWANIA	<u>ROK 1 sem. 2</u> Uwagi: Przedmiot pełni rolę warsztatu zintegrowanego z przedmiotem: <i>MODUŁ 2.A: PROJEKTOWANIE WSTĘPNE ARCHITEKTONICZNO URBANISTYCZNE – sem. 2</i> <u>Tematyka:</u> Założeniem przedmiotu jest rozwój umiejętności w zakresie zastosowania i zintegrowania nowoczesnych technik komputerowych, takich jak modelowanie w technologii 3D, tworzenie wirtualnych makiet budynków, generowanie dokumentacji 2D na bazie modeli 3D z wykorzystaniem programów komputerowych.
PODSTAWOWE NARZĘDZIA PREZENTACJI ARCHITEKTONICZNEJ: RYSUNEK, MALARSTWO, MODEL I RZEŻBA	<u>ROK 1 sem. 2</u> Uwagi: Przedmiot pełni rolę warsztatu zintegrowanego z przedmiotem: <i>MODUŁ 2.A: PROJEKTOWANIE WSTĘPNE ARCHITEKTONICZNO URBANISTYCZNE – sem. 2</i> <u>Tematyka:</u> Poszerzenie kompetencji z zakresu tworzenia reprezentacji architektury: wzbudzanie kreatywności i identyfikacja zależności pomysł – obraz lub model – realizacja, zdobywanie kompetencji w obrazowaniu przekazu projektowego, uzyskiwanie kompetencji w posługiwaniu się tradycyjnymi technikami oraz umiejętności tworzenia komunikatów.
MODUŁ 4.C: ZINTEGROWANE NARZĘDZIA PREZENTACJI ARCHITEKTONICZNEJ I	<u>ROK 2 sem. 3</u> Uwagi: Przedmiot pełni rolę warsztatu zintegrowanego z przedmiotem: <i>MODUŁ 4.A: PROJEKTOWANIE RURALISTYCZNE I PROJEKTOWANIE SPECJALISTYCZNE – REWITALIZACJA OBSZARÓW WIEJSKICH – sem. 3</i> <u>Tematyka:</u> Uzyskanie przez studenta zestawu kompetencji w zakresie interpretowania i tworzenia przekazu wizualnego; umiejętności syntetycznego uchwycenia problemu projektowego i oddanie intencji autora; percepcja przestrzeni i umiejętność przekładania jej na reprezentację wizualną, umiejętność kształtowania struktury w relacji do zadanych form oraz umiejętność odkodowania wskazanych reprezentacji.
PRZEDMIOTY WYBIERALNE GRUPA B3: KONTEKST PROJEKTOWANIA: TECHNIKI KOMPUTEROWE	<u>ROK 2 sem. 3</u> <u>Tematyka:</u> Celem zajęć jest rozwój umiejętności zastosowania i zintegrowania nowoczesnych technik komputerowych, technologii informatycznych z zakresu wspomagającym warsztat projektowy architekta lub z zakresu zastosowania zasad geometrycznych w architekturze.
MODUŁ 6.C: INTEGROWANE	<u>ROK 2 sem. 4</u>

NARZĘDZIA PREZENTACJI ARCHITEKTONICZNEJ II	Uwagi: Przedmiot pełni rolę warsztatu zintegrowanego z przedmiotem: <i>MODUŁ 6.A: PROJEKTOWANIE BUDYNKÓW USŁUGOWYCH – sem. 4</i> <u>Tematyka:</u> Poszerzenie przez studenta zestawu kompetencji w zakresie interpretowania i tworzenia przekazu wizualnego; umiejętności syntetycznego uchwycenia problemu projektowego i oddanie intencji autora; percepcja przestrzeni i umiejętność przekładania jej na obrazy, umiejętność kształtowania struktury w relacji do zadanych form oraz umiejętność odkodowania wskazanych reprezentacji.
PRZEDMIOTY WYBIERALNE GRUPA B3: KONTEKST PROJEKTOWANIA: TECHNIKI PREZENTACJI ARCHITEKTONICZNEJ	<u>ROK 3 sem. 6</u> <u>Tematyka:</u> Założeniem tematyki zajęć jest poszerzenie wiedzy z zakresu roli i wykorzystania zaawansowanych technik prezentacji architektonicznej, zarówno jako elementu bieżącego warsztatu projektowego, jak i narzędzia służącego skutecznej komunikacji z odbiorcą. Zagadnienia powyższe odnoszą się zarówno do projektowania architektonicznego, jak i urbanistycznego.
ILUSTRACJA PROCESU PROJEKTOWEGO	<u>ROK 4 sem. 8</u> Uwagi: Przedmiot pełni rolę warsztatu zintegrowanego z przedmiotem: <i>PROJEKTOWANIE DYPLOMOWE – sem. 8</i> <u>Tematyka:</u> Zdobycie kompetencji wizualizacji: umiejętność krytycznej ewaluacji i wartościowania komunikatów wizualnych w zakresie tradycyjnych technik obrazowania i kreacji cyfrowych reprezentacji w odniesieniu do tworzonego projektu. Świadomość zróżnicowania przekazu architektonicznego w zależności od odbiorcy: dobór rodzaju projekcji, wybór konwencji reprezentacji celem usprawnienia komunikacji i skuteczności przekazu.

Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia, laboratoria, ćwiczenia tablicowe, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia projektowe / rysunkowe / malarskie, blended learning (wykorzystanie platformy elearningowej ELF), prezentacja multimedialna, praca indywidualna i w grupach, zajęcia warsztatowe, praca na modelu.

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:

Bieżąca ocena pracy studenta w trakcie trwania zajęć oraz ocena poszczególnych zadań, weryfikacja efektów uczenia się uzyskanych w trakcie semestru (wiedza, umiejętności) w formie klauzury daje możliwość zaliczenia, aktywność na zajęciach, kartkówki, kolokwia, projekty indywidualne, egzamin. Osiągnięcia sprawdza się przez ocenę poziomu kreatywności studenta, wykazanej podczas rozwiązywania etapów procesu twórczego w bezpośrednim kontakcie z prowadzącym oraz przez ocenę wykonanych kompozycji w formie autorskich prezentacji.

Kryteria oceny:

Skala ocen zgodna z europejskim systemem ECTS:

Ocena ECTS w skali A-F	Ocena w skali 5-2	Wymogi
A	5.0	Ocena bardzo dobra: Szczególnie wysoki (doskonały) stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności bez zauważalnych błędów lub jedynie z niewielkimi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na bardzo wysoki poziom znajomości wszystkich aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
B	4.5	Ocena ponad dobra: Ponad przeciętny (wysoki) stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z mniej istotnymi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na wysoki poziom znajomości zdecydowanej większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).

C	4.0	Ocena dobra: Ogólnie dobry stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z pewną, ograniczoną ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na dobrą znajomość większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
D	3.5	Ocena dość dobra: Zadowalający stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z szeregiem zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na niepełną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
E	3.0	Ocena dostateczna: Minimalny niezbędny stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności z dużą ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na minimalną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
F	2.0	Ocena niedostateczna: Stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności, będący nie do przyjęcia pod każdym względem. Wymagana dalsza praca.

Zatwierdzenie karty grupy zajęć:

miejscowość, data

Dziekan WA PK

KARTA GRUPY ZAJĘĆ

Obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2022/2023
na Wydziale Architektury

Grupa zajęć	C – ZAJĘCIA UZUPEŁNIAJĄCE Zajęcia uzupełniające w szczególności: języki obce oraz – do wyboru – filozofia i estetyka, historia sztuki, socjologia i psychologia środowiskowa
Język wykładowy	Język obcy lub język polski/angielski

Kierunek studiów:	architektura	kod kierunku: -
Specjalność:	bez specjalności	
Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Poziom studiów:	pierwszy stopień	
Dziedzina:	dziedzina nauk inżynieryjno – technicznych, dziedzina sztuki	
Dyscyplina/y:	dyscyplina wiodąca: architektura i urbanistyka (91 %)	
pozostałe dyscypliny:	inżynieria lądowa i transport (4%) sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (5%)	

Cele przedmiotów wchodzących w skład grupy zajęć:

Celem realizacji tej grupy zajęć jest uzyskanie przez studenta szczegółowych efektów uczenia się dla grupy zajęć C – Zajęcia uzupełniające na Studiach Pierwszego Stopnia, zgodnie z „Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 (poz. 1359) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta”.

Osiągnięcie szczegółowych efektów uczenia się prowadzi do osiągnięcia ogólnych efektów uczenia się na Studiach Pierwszego Stopnia zgodnie z „Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 (poz. 1359) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta”.

Efekty uczenia się dla grupy zajęć:

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- C.W1.** style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą;
- C.W2.** uwarunkowania projektowania architektonicznego i urbanistycznego wynikające z możliwości psychofizycznych człowieka;
- C.W3.** słownictwo i struktury gramatyczne języka obcego będącego językiem komunikacji międzynarodowej w zakresie tworzenia i rozumienia wypowiedzi pisemnych i ustnych dotyczących architektury, a także konieczność sprawnego posługiwania się językiem obcym.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- C.U1.** pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym;
- C.U2.** posługiwać się co najmniej jednym językiem obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym specjalistyczną terminologią z zakresu architektury i urbanistyki niezbędną w działalności projektowej.

Forma zajęć, semestralna liczba godzin:

Przedmiot	Semestr	Punkty ECTS	Forma zaliczenia (E/Z)	Forma zajęć / liczba godzin	Godziny pracy własnej
JĘZYK OBCY	1	2	Z	ć/30	30
	2	2	Z	ć/30	30
	3	2	Z	ć/30	30
	4	2	E	ć/30	30
PODSTAWY ESTETYKI Z ELEMENTAMI FILOZOFII	8	1	Z	w/15	15
PODSTAWY HISTORII SZTUKI	8	1	Z	w/15	15
PODSTAWY PSYCHOLOGII ŚRODOWISKOWEJ	8	1	Z	w/15	15
PODSTAWY SOCJOLOGII	8	1	Z	w/15	15
PRZEDMIOTY WYBIERALNE (BEZ GRUPY)	8	2	Z	s/20	40

Treści programowe:

Przedmiot	Tematyka zajęć
JĘZYK OBCY	<u>ROK 1, sem. 1 i 2; ROK 2, sem. 3 i 4</u> <u>Cele:</u> Rozwijanie kompetencji komunikacyjnych i językowych, umiejętności udziału w dyskusji na tematy ogólne i techniczne, umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem tekstów ogólnych i technicznych. Przygotowanie do samodzielnej pracy z tekstami technicznymi związanymi z jego specjalnością oraz do wykorzystania języka obcego jako narzędzia poznania. <u>Tematyka:</u> Zagadnienia leksykalne: człowiek i jego najbliższe otoczenie; kultura i podróże; państwo i społeczeństwo; środowisko naturalne; Zagadnienia leksykalne związane z nauką i techniką: podstawowe pojęcia i działania matematyczne; podstawowe pojęcia związane z geometrią; wykresy i grafy; Zagadnienia leksykalne: materiały i konstrukcje budowlane; style historyczne w architekturze; architektura regionalna; wiodące trendy w architekturze współczesnej; projektowanie zrównoważone; budownictwo mieszkaniowe i użyteczności publicznej; przestrzeń miejskie; zagadnienia związane z urbanistyką (np. zrównoważony rozwój miast, rewitalizacja).
PODSTAWY ESTETYKI Z ELEMENTAMI FILOZOFII	<u>ROK 4, sem. 8</u> <u>Cele:</u> Głównym celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawami zagadnień teoretycznych w zakresie metod badawczych estetyki w kontekście zjawisk globalizacji, „glokalizacji”, kultury masowej, cywilizacji postindustrialnej, polityk kulturalnych i historycznych. Prezentacja kategorii opisu i analizy przynależnych do języka estetyki oraz samych zjawisk estetycznych jako wiążących praktycznie zorientowany ogląd rzeczywistości z uogólnieniami dotyczącymi kwestii egzystencjalnych. <u>Tematyka:</u> Tematyka prowadzonych zajęć obejmuje podstawy szeregu zagadnień z zakresu szeroko rozumianej estetyki, jako filozofii sztuki. Dotyczą one m.in. roli architektury i jej elementów jako źródła metafor; estetyki fenomenologicznej; pluralistycznych definicji i zmienności znaczeń pojęć w estetyce i naukach o sztuce; sytuacji estetycznej, pluralizmu postmodernistycznego w estetyce i architekturze, przewyższenia dualistycznych opozycji pojęciowych w teorii i praktyce architektury współczesnej; dekonstrukcji i ewolucji dekonstrukcji (od poststrukturalizmu do ponownego odkrycia sfery wartości), a także kategorii wirtualności w odniesieniu do przestrzeni cyfrowych oraz poza nimi.

PODSTAWY HISTORII SZTUKI	<u>ROK 4, sem. 8</u> <u>Cele:</u> Rozwinięcie zagadnień teoretycznych w zakresie historii artystycznej działalności i rozwoju cywilizacyjnego człowieka w kategorii architektura, rzeźba, malarstwo, muzyka, sztuka użytkowa, elementy literatury. Rozszerzenie treści programowych przedmiotów z zakresu historii architektury i urbanistyki o pozostałe dziedziny sztuki. <u>Tematyka:</u> Osiągnięcia artystyczne i technologiczne na tle historycznym, kulturowo-społecznym, panujących ówczesnie idei światopoglądowych oraz sytuacji politycznej. Znane dzieła artystyczne oraz ich twórcy w układzie chronologicznym od prehistorii przez starożytność, średniowiecze, nowożytność i czasy współczesne do początku XXI wieku w kontekście danej epoki i obowiązującego w danym okresie stylu lub prądów oraz tendencji artystycznych. Integralność architektury z pozostałymi dziedzinami sztuki. Źródła inspiracji w nowych kreacjach architektonicznych i artystycznych.
PODSTAWY PSYCHOLOGII ŚRODOWISKOWEJ	<u>ROK 4, sem. 8</u> <u>Cele:</u> Rozwinięcie zagadnień teoretycznych w zakresie metod badawczych psychologii środowiskowej w kontekście problematyki planowania i projektowania określonych typów środowiska. <u>Tematyka:</u> Prezentacja psychologicznych podstaw projektowania architektonicznego uwzględniająca perspektywę odbiorcy-użytkownika wynikającą z możliwości psychofizycznych człowieka. Problematyka percepcji i wiedzy środowiskowej (orientacja w przestrzeni, percepcja ekologiczna, mapowanie poznawcze, obraz miasta), rola natury (estetyka i preferencje krajobrazowe), teorie miejsca, relacje środowisko-zachowanie, przestrzeń osobista i terytorialność.
PODSTAWY SOCJOLOGII	<u>ROK 4, sem. 8</u> <u>Cele:</u> Zapoznanie studenta z podstawami zagadnień teoretycznych w zakresie socjologii miasta i tematyki pokrewnej. <u>Tematyka:</u> Kontekst przestrzenny jako jeden z zasadniczych elementów świata społecznego. Struktura geograficzna i fizyczna miast oraz organizacja społeczna mieszkańców miast. Dynamika procesów przekształcania krajobrazu miejskiego i wynikających z nich teoretycznych i empirycznych ustaleń socjologicznych. Badania etnograficzne – miasto jako laboratorium życia społecznego (tzw. szkoła chicagowska). Analiza procesów makroekonomicznych (deindustrializacja) oraz odpowiadających im procesów miejskich (suburbanizacja, gentryfikacja). Rola środowiska zbudowanego w kształtowaniu interakcji społecznych, mechanizmów formalnej i nieformalnej kontroli społecznej.
PRZEDMIOTY WYBIERALNE (BEZ GRUPY)	<u>ROK 4, sem. 8</u> <u>Cele:</u> Rozwinięcie zagadnień teoretycznych i praktycznych w zakresie uwarunkowań, warsztatu architekta, trendów projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego, stosownie do ukierunkowania zainteresowań studenta. <u>Tematyka:</u> Tematyka zajęć stanowi powiązanie zainteresowań badawczych oraz zagadnień związanych z realizowanym programem nauczania. Łączy, w poszczególnych przedmiotach, szerokie spektrum kwestii dotyczących warunkowania projektowania architektonicznego i urbanistycznego, także planistyki; również współczesne osiągnięcia inżynieryjne, wpływ nauk humanistycznych, społecznych i in. Niezależną tematyką przedmiotów jest możliwość poszerzenia wiedzy w zakresie warsztatu projektowego: narzędzi wspomagających proces projektowy i rolę architekta w tym procesie, zasady partycypacji społecznej, wpływ działań projektowych i planistycznych na środowisko przyrodnicze, kulturowe i społeczne. Omówienie i analiza przykładów ideowych, projektowych i realizacyjnych.

Metody dydaktyczne:

W ramach nauczania języka obcego: ćwiczenia praktyczne, dyskusja, konsultacje, prezentacje;

W ramach pozostałych przedmiotów: wykład, konsultacje, prezentacja multimedialna, wizja lokalna i omówienie zagadnień w kontekście wybranych przestrzeni architektonicznych, dyskusja, wizja lokalna (w tym metody środowiskowe: spacer badawczy, foto-story, obserwacje), analiza planu.

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:

W ramach nauczania języka obcego: projekt indywidualny (lektura/prezentacja), test śródsesemestralny i test semestralny, uczestnictwo w zajęciach, aktywność na platformie internetowej e-learningowej PK. Ocena podsumowująca: Suma punktów przyznanych w ramach ocen formujących przełożona na ocenę podsumowującą wg przyjętej skali. Egzamin na końcu cyklu kształcenia z j. obcego weryfikujący poziom kształcenia na B2 lub C1.

W ramach pozostałych przedmiotów: kolokwium zaliczeniowe, prezentacja własnych opracowań studialnych i seminaryjnych (przedmioty wybieralne).

Kryteria oceny:

Skala ocen zgodna z europejskim systemem ECTS:

Ocena ECTS w skali A-F	Ocena w skali 5-2	Wymogi
A	5.0	Ocena bardzo dobra: Szczególnie wysoki (doskonały) stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności bez zauważalnych błędów lub jedynie z niewielkimi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na bardzo wysoki poziom znajomości wszystkich aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
B	4.5	Ocena ponad dobra: Ponad przeciętny (wysoki) stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności, lecz z mniej istotnymi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na wysoki poziom znajomości zdecydowanej większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
C	4.0	Ocena dobra: Ogólnie dobry stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności, lecz z pewną, ograniczoną ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na dobrą znajomość większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
D	3.5	Ocena dość dobra: Zadowalający stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności, lecz z szeregiem zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na niepełną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
E	3.0	Ocena dostateczna: Minimalny niezbędny stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności z dużą ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na minimalną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
F	2.0	Ocena niedostateczna: Stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności, będący nie do przyjęcia pod każdym względem. Wymagana dalsza praca.

Zatwierdzenie karty grupy zajęć:

.....
miejscowość, data

.....
Dziekan WA PK

KARTA GRUPY ZAJĘĆ

Obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2022/2023
na Wydziale Architektury

Grupa zajęć	D – PRAKTYKI ZAWODOWE
Język wykładowy	Język polski/angielski

Kierunek studiów:	architektura	kod kierunku: -
Specjalność:	bez specjalności	
Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Poziom studiów:	pierwszy stopień	
Dziedzina:	dziedzina nauk inżynieryjno–technicznych, dziedzina sztuki	
Dyscyplina/y:	dyscyplina wiodąca: architektura i urbanistyka (91 %) pozostałe dyscypliny: inżynieria lądowa i transport (4%) sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (5%)	

Cele przedmiotów wchodzących w skład grupy zajęć:

Celem realizacji Praktyk zawodowych jest uzyskanie przez studenta szczegółowych efektów uczenia się dla grupy zajęć **D – Praktyki zawodowe** na Studiach Pierwszego Stopnia, zgodnie z „Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 (poz. 1359) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta”.

Osiągnięcie szczegółowych efektów uczenia się prowadzi do osiągnięcia ogólnych efektów uczenia się na Studiach Pierwszego Stopnia zgodnie z „Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 (poz. 1359) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta”.

Efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- D.W1.** podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu zadań inżynierskich z zakresu projektowania architektonicznego;
- D.W2.** problematykę utrzymania obiektów i systemów typowych dla projektowania architektonicznego;
- D.W3.** zasady funkcjonowania pracowni architektonicznej w kontekście organizacji pracy w poszczególnych fazach procesu projektowego;
- D.W4.** normy i standardy w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego, przydatne do wykonywania prac pomocniczych;
- D.W5.** metody organizacji i przebieg procesu projektowego i inwestycyjnego, a także rolę architekta w tym procesie.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- D.U1.** ocenić przydatność typowych metod i narzędzi służących rozwiązaniu prostego zadania inżynierskiego o charakterze praktycznym, charakterystycznego dla projektowania architektonicznego;
- D.U2.** zaprojektować prosty obiekt lub jego fragment, typowy dla projektowania architektonicznego, zgodnie z zadaną specyfikacją;
- D.U3.** wykonać elementy dokumentacji architektoniczno-budowlanej w odpowiednich skalach, współpracując z członkami zespołu projektowego.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- D.S1.** adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności występujących w trakcie wykonywania pracy zawodowej o charakterze twórczym;
- D.S2.** właściwego określania priorytetów działań służących realizacji określonego zadania;

D.S3. podjęcia pracy na budowie w zakresie problematyki architektonicznej;

D.S4. wykonywania zawodu architekta będącego zawodem zaufania publicznego, w tym prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania problemów związanych z działalnością projektową.

Forma zajęć, semestralna liczba godzin:

Przedmiot	Sem.	Punkty ECTS	Forma zaliczenia (E/Z)	Forma zajęć/ liczba godz.	Godziny pracy własnej
PRAKTYKA RYSUNKOWA	2	2	Z	s/30	30
URBANISTYCZNA PRAKTYKA INWENTARYZACYJNA	4	4	Z	s/60	60
ARCHITEKTONICZNA PRAKTYKA INWENTARYZACYJNA	6	4	Z	s/60	60
PRAKTYKA ZAWODOWA	7	30	Z	pr/450	900

Treści programowe:

Przedmiot	Tematyka zajęć
PRAKTYKA RYSUNKOWA	<u>ROK 1 SEM. 2</u> <u>Tematyka:</u> Doskonalenie umiejętności w posługiwaniu się tradycyjnymi technikami rysunkowymi i malarskimi w zakresie tworzenia reprezentacji architektury historycznej i współczesnej z uwzględnieniem otoczenia krajobrazowego. Percepcja przestrzeni kulturowej i jej graficzna interpretacja.
URBANISTYCZNA PRAKTYKA INWENTARYZACYJNA	<u>ROK 2 SEM. 4</u> <i>Uwagi: Urbanistyczna praktyka inwentaryzacyjna, docelowo może być zintegrowana tematycznie / przygotowywać do przedmiotów Projektowanie urbanistyczne (I stopień), Planowanie Przestrzenne i regionalne (II stopień)*.</i> <u>Tematyka:</u> Student nabywa umiejętności prowadzenia inwentaryzacji terenowej miasta w zakresie funkcjonalnym, przyrodniczym i kompozycyjno – estetycznym. Tym samym zdobywa umiejętność zapisu sposobu zagospodarowania i użytkowania terenu wybranego zespołu urbanistycznego oraz informacji dotyczących cech wizualnych (kompozycja, krajobraz), struktury zabudowy i stanu jej utrzymania. Poznaje metody waloryzacji elementów zagospodarowania terenu pod kątem ich wartości widokowych i estetycznych, cech przestrzennych oraz znaczenia funkcjonalnego. Student nabywa umiejętność przygotowania materiałów wyjściowych dla planowania przestrzennego i projektowania urbanistycznego. Zakres szczegółowy obejmuje m.in.: – Przedstawienie metody zapisu rysunkowego zadanych treści w skalach urbanistycznych i/lub planistycznych; – Wykonanie inwentaryzacji terenowej, w formie notat, zgodnie z wymaganym stopniem szczegółowości dla zadanej skali z zaznaczeniem rozpoznanych funkcji oraz elementów zagospodarowania terenu, cech kompozycyjnych i widokowych inwentaryzowanego obszaru, wykonanie inwentaryzacji fotograficznej oraz szkiców przedstawiających charakter przestrzeni; – Waloryzacja efektów inwentaryzacji terenowej w poszczególnych warstwach tematycznych; – Graficzne opracowanie inwentaryzacji funkcjonalnej wybranego fragmentu miasta w skalach urbanistycznych i/lub planistycznych (adekwatnie do wielkości wybranego obszaru) oraz graficzne opracowanie oceny cech widokowych i kompozycyjnych.

ARCHITEKTONICZNA PRAKTYKA INWENTARYZACYJNA	<u>ROK 3 SEM. 6</u> <i>Uwagi: Przedmiot może być zintegrowany z teorią (<u>Historia architektury – I stopień</u>) i projektem (<u>Projektowanie konserwatorskie – II stopień</u>)*.</i> <u>Tematyka:</u> Student zdobywa wiedzę o celach i metodach sporządzania pomiarów i dokumentacji inwentaryzacyjnej, służących do tego narzędziach, typach i rodzajach rysunków inwentaryzacyjnych, także o zawartości prawidłowo sporządzonej dokumentacji inwentaryzacyjnej. Prócz tego studenci mają zdobyć umiejętności wyboru optymalnego narzędzia i metody pomiaru, określenia zakresu prac mierniczych, wykonywania pomiaru oraz notat terenowych, opracowania wyników pomiarów, doboru stopnia uszczegółowienia rysunków inwentaryzacyjnych, wykonania opisu technicznego, dokumentacji fotograficznej i oprawy graficznej opracowania inwentaryzacyjnego, a także kompetencji w zakresie pracy zespołowej, ponoszenia odpowiedzialności za wykonaną pracę, poszanowania pracy innych członków zespołu, szacunku dla cudzej własności, organizacji pracy, rzetelności, dokładności, precyzji oraz terminowości. Dodatkowo studenci uzyskują kompetencje w zakresie przestrzegania przepisów prawnych, obowiązujących norm i zasad wiedzy technicznej oraz przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania pomiarów. Praktyka inwentaryzacyjna architektoniczna ma formę zajęć terenowych pod opieką nauczycieli akademickich. Tematyka zajęć obejmuje: wizję lokalną, wprowadzenie z omówieniem specyfiki inwentaryzowanego obiektu, sporządzenie szkiców i notat w terenie, także notatek do opisów technicznych, rozrysowywanie notat w skali, koordynację rysunków w zespole, sporządzenie opisu technicznego na podstawie notatek terenowych, opracowanie dokumentacji fotograficznej, złożenie dokumentacji do oceny.
PRAKTYKA ZAWODOWA	<u>ROK 4 SEM. 7</u> 15 tygodni, 450 godzin dydaktycznych <i>Uwagi: Na potrzeby praktyki zawodowej praktykant przygotowuje portfolio prac wykonanych w czasie studiów do momentu odbycia praktyki. Opiekun praktyki wybiera praktykanta na podstawie przedstawionego portfolio.</i> Praktyka ma na celu zapoznanie studentów z zagadnieniami procesu projektowego pod nadzorem osoby posiadającej uprawnienia budowlane w specjalności architektonicznej bez ograniczeń i doświadczenie zawodowe nabyte w działalności projektowej i budowlanej (członka Izby Architektów RP) w oparciu o infrastrukturę biura lub pracowni architektonicznej. Praktyka projektowa w charakterze asystenta architekta/projektanta powinna obejmować następujące zagadnienia: 1. Zapoznanie z podstawowymi zasadami funkcjonowania pracowni architektonicznej w zakresie metod, organizacji pracy oraz roli architekta, także w zakresie zawodu zaufania publicznego; 2. Udział w pracach dotyczących zarządzania projektem w tym, faz projektowych, znajomość norm i standardów niezbędnych do wykonywania prac pomocniczych wspierających architekta-projektanta w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego, ogólnych zasad wyceny dokumentacji i opracowania projektu na poszczególnych etapach jego tworzenia, zagadnienia opracowania projektu wielobranżowego oraz podstawowych wymogów i procedur formalno-prawnych związanych z procesem zatwierdzania dokumentacji budowlanej, szacowany czas realizacji – ok. 30 godzin / 1 tydzień; 3. Udział w pracach prowadzących do opracowania: – analizy przedprojektowej i oceny zgodności planowanego zamierzenia budowlanego z uwarunkowaniami wynikającymi z planowanej lokalizacji i lokalnych regulacji prawnych, szacowany czas realizacji – ok. 30 godzin / 1 tydzień;

	– dokumentacji koncepcyjnej co najmniej prostego obiektu budowlanego (lub jego fragmentu) wraz z koncepcją zagospodarowania terenu, szacowany czas realizacji – ok. 60 godzin / 2 tygodnie; – dokumentacji architektoniczno-budowlanej lub/i technicznej co najmniej prostego obiektu budowlanego wraz z projektem zagospodarowania terenu, tworzonej przy współpracy i w koordynacji z projektantami innych branż, szacowany czas realizacji – ok. 120 godzin / 4 tygodnie. 4. Udział w pracach prowadzących do zapoznania się z problematyką nadzoru autorskiego architektonicznego realizowanego na budowie, a także problematyką odbioru i utrzymania obiektów budowlanych we właściwym stanie technicznym, szacowany czas realizacji – ok. 30 godzin – 1 tydzień.
--	--

**Ze względu na możliwość zmiany przez studenta ścieżki kształcenia (zdobycie tytułu inżyniera architekta na innej uczelni), powyższe praktyki dają możliwość rozszerzenia wiedzy na przedmiotach na stopniu drugim, nie stanowią jednak ich podstawy.*

Metody dydaktyczne:

Praktyka rysunkowa, urbanistyczna i architektoniczna:

Studia i wizyty w terenie, plener, korekty i konsultacje, praca w grupach, konsultacje, dyskusja, pokaz, ćwiczenia terenowe, objaśnienia.

Praktyka zawodowa:

Praca indywidualna i w zespole, praca na rysunkach koncepcyjnych, architektonicznych, architektoniczno-budowlanych, technicznych i modelowanie, praca nad opisem technicznym, udział w dyskusji projektowej i w uzgodnieniach wielobranżowych, nadzór autorski na budowach, także w uzgodnieniach i monitorowaniu procedur administracyjnych.

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:

Praktyka rysunkowa, urbanistyczna i architektoniczna:

Ocena przygotowanych prac graficznych i malarskich. Osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się w kategorii wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla praktyk inwentaryzacyjnych sprawdza się przez ocenę nabytej wiedzy w zakresie metodologii pracy inwentaryzacyjnej i umiejętności jej praktycznego zastosowania, a także ocenę strony analitycznej, opisowej i graficznej pracy. Decydującą jest ocena poprawności merytorycznej pracy i sposobu zapisu graficznego.

Praktyka zawodowa:

Zaliczenie praktyki zawodowej dokonuje się na podstawie opinii wystawionej przez osobę sprawującą opiekę nad studentem odbywającym praktykę zawodową (uprawniony architekt – członek izby architektów) potwierdzającej jej wymiar czasowy, udział praktykanta w wymaganym zakresie i akceptującej portfolio dokumentujące wykonane w czasie praktyki prace.

Kryteria oceny:

Praktyka zawodowa:

Praktykę zawodową zalicza wyznaczona przez Dziekana WA PK Komisja ds. Praktyk Zawodowych. Podstawę zaliczenia stanowi:

- potwierdzenie odbycia praktyki przez osobę sprawującą opiekę nad studentem odbywającym praktykę;
- wykonane przez studenta portfolio dokumentujące realizowane w czasie praktyki prace (format i zakres portfolio określa Komisja ds. Praktyk Zawodowych).

Praktyka rysunkowa, urbanistyczna i architektoniczna:

Skala ocen zgodna z europejskim systemem ECTS:

Ocena ECTS w skali A-F	Ocena w skali 5-2	Wymogi
A	5.0	Ocena bardzo dobra: Szczególnie wysoki (doskonały) stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności bez zauważalnych błędów lub jedynie z niewielkimi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na bardzo wysoki poziom znajomości wszystkich aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).

B	4.5	Ocena ponad dobra: Ponad przeciętny (wysoki) stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z mniej istotnymi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na wysoki poziom znajomości zdecydowanej większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
C	4.0	Ocena dobra: Ogólnie dobry stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z pewną, ograniczoną ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na dobrą znajomość większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
D	3.5	Ocena dość dobra: Zadowalający stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z szeregiem zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na niepełną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
E	3.0	Ocena dostateczna: Minimalny niezbędny stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności z dużą ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na minimalną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
F	2.0	Ocena niedostateczna: Stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności, będący nie do przyjęcia pod każdym względem. Wymagana dalsza praca.

Zatwierdzenie karty grupy zajęć:

.....
miejscowość, data

.....
Dziekan WA PK

KARTA GRUPY ZAJĘĆ

**Obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2020/2021
na Wydziale Architektury**

Grupa zajęć	E – DYPLOM Dyplom: przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego (część teoretyczna i część praktyczna)
Język wykładowy	Język polski/angielski

Kierunek studiów:	architektura	kod kierunku: -
Specjalność:	bez specjalności	
Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Poziom studiów:	pierwszy stopień	
Dziedzina:	dziedzina nauk inżynieryjno–technicznych, dziedzina sztuki	
Dyscyplina/y:	dyscyplina wiodąca: architektura i urbanistyka (91%) pozostałe dyscypliny: inżynieria lądowa i transport (4%) sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (5%)	

Cele przedmiotów wchodzących w skład grupy zajęć:

Celem realizacji tego bloku zajęć jest uzyskanie przez studenta szczegółowych efektów uczenia się dla grupy zajęć **E – Dyplom** na Studiach Pierwszego Stopnia, zgodnie z „Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 (poz. 1359) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta”.

Osiągnięcie szczegółowych efektów uczenia się prowadzi do osiągnięcia ogólnych efektów uczenia się na Studiach Pierwszego Stopnia zgodnie z „Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 (poz. 1359) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta”.

Efekty uczenia się dla grupy zajęć:

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- E.W1.** problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w zakresie rozwiązywania problemów projektowych;
- E.W2.** problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów;
- E.W3.** zasady, rozwiązania, konstrukcje, materiały budowlane stosowane przy wykonywaniu zadań inżynierskich z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego;
- E.W4.** problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę współpracy z innymi specjalistami.
- E.W5.** zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- E.U1.** dokonać analizy istniejących uwarunkowań, waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy oraz formułować wnioski do projektowania;
- E.U2.** zaprojektować obiekt architektoniczny lub zespół urbanistyczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z przyjętym programem, uwzględniając aspekty pozatechniczne i integrując interdyscyplinarną wiedzę i umiejętności nabyte w trakcie studiów;

- E.U3.** przygotować zaawansowaną prezentację graficzną, pisemną i ustną własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- E.S1.** efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia oraz twórczej pracy w celu rozwiązywania problemów projektowych;
- E.S2.** przyjęcia krytyki prezentowanych przez siebie rozwiązań i ustosunkowania się do niej w sposób jasny i rzeczowy;
- E.S3.** posługiwania się technologiami informacyjnymi w celu integracji z innymi uczestnikami procesów i przedsięwzięć, w tym prezentacji projektów i przekazania opinii w sposób powszechnie zrozumiały.

Forma zajęć, semestralna liczba godzin:

Przedmiot	Sem.	Punkty ECTS	Forma zaliczenia (E/Z)	Forma zajęć/ liczba godz.	Całkowita liczba godz. pracy studenta
MODUŁ A					
PROJEKTOWANIE DYPLOMOWE	8	12	Z	p/5	360
SEMINARIUM DYPLOMOWE	8	3	Z	s/42	90
KONSULTACJE SPECJALISTYCZNE	8	1	Z	p/3	30

Treści programowe:

Wymogi dotyczące dyplomów inżynierskich regulują odpowiednie przepisy obowiązujące na Politechnice Krakowskiej oraz powiązane z nimi przepisy szczegółowe wprowadzone na Wydziale Architektury PK.

Przedmiot	Tematyka zajęć
PROJEKTOWANIE DYPLOMOWE	<u>ROK 4 sem. 8</u> PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE <i>Uwagi: Projektowanie dyplomowe jest zintegrowane z następującymi przedmiotami: Seminarium dyplomowe, Konsultacje specjalistyczne i Ilustracja procesu projektowego. Pozostałe przedmioty, realizowane na tym semestrze, jak: Estetyka z elementami filozofii, Historia sztuki, Podstawy psychologii środowiskowej, Podstawy socjologii, czy też grupa Przedmioty wybieralne mają znaczenie wspomagające.</i> <u>Tematyka:</u> Tematyka prac dyplomowych różni się w zależności od wyboru dyplomanta i specjalizacji Promotora. Tematy inżynierskiej pracy dyplomowej mogą dotyczyć: projektowania obiektów architektonicznych wraz z otoczeniem, projektowania urbanistycznego. Temat pracy dyplomowej winien być nowym zagadnieniem projektowym, nie kontynuacją wcześniejszego projektu kursowego. W przypadku projektowania obiektów architektonicznych inżynierska praca dyplomowa w zakresie części projektowej powinna dotyczyć obiektu architektonicznego lub ich zespołów, o powierzchni użytkowej nie większej niż 2000 m²; w uzasadnionych przypadkach, za zgodą promotora, powierzchnia ta może zostać zwiększona o 50%. Projekty architektoniczne obejmują między innymi: domy jednorodzinne, budynki wielorodzinne, obiekty usługowe oraz użyteczności publicznej. Zakłada się, iż będą posiadać średni stopień złożoności funkcji. Dobór funkcji i lokalizacji obiektu, a także propozycja projektowa dotycząca relacji kontekstualnych jest integralną częścią projektu. Opracowywany jest on w kontekście uwarunkowań społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów.

	Projekty w obszarze dziedzictwa kulturowego przygotowują do świadomego i pełnego zrozumienia wartości historycznych, artystycznych i architektonicznych obiektów zabytkowych, zarówno w sferze materialnej jak i niematerialnej. Odnoszą się one do takich interwencji jak adaptacja do nowej funkcji i określenie ograniczeń rozbudowy obiektu wynikających z ochrony jego wartości historycznych, architektonicznych i artystycznych. Projekt dyplomowy inżynierski przeprowadzony jest od fazy przedprojektowej, poprzez koncepcyjną, aż do fazy opracowania architektoniczno-budowlanego, wraz ze zdefiniowaniem rozwiązań konstrukcyjnych i materiałowych. W przypadku projektów urbanistycznych inżynierska praca dyplomowa w zakresie części projektowej: powinna dotyczyć urbanistyki na terenie o powierzchni nie większej niż 2 hektary; w uzasadnionych przypadkach, za zgodą promotora, powierzchnia może zostać zwiększona o 50%. Prace takie dotyczą zarówno przestrzeni nowych, jak i rewitalizacji zainwestowanych obszarów. Przedmiotem projektu w skali urbanistycznej jest obszar, którego opracowanie zakłada konsekwentne przeprowadzenie opracowania od fazy analizy urbanistycznej i wytycznych projektowych, poprzez koncepcję urbanistyczną w odpowiedniej skali, wraz z propozycją dla fragmentu obszaru rozwiązań koncepcyjnych obiektów i przestrzeni publicznych, niezbędne jest także opracowanie techniczne fragmentów w skali odpowiedniej dla szczegółowości prezentowanych zagadnień projektowych. <u>Opracowanie projektu:</u> Praca dyplomowa składa się z części rysunkowej oraz z części pisemnej. Opracowanie rysunkowe inżynierskiej pracy dyplomowej powinno być wykonane na planszach o formacie uzgodnionym z promotorem, w ilości odpowiadającej nie mniej niż czterem i nie więcej niż sześciu planszom formatu 100x70cm. Powinno być wykonane w sposób zapewniający jednoznaczne odczytanie idei projektu oraz rozwiązań technicznych. Część pisemna winna wynosić około 20 stron tekstu normatywnego maszynopisu (poza ewentualnymi ilustracjami oraz planszami projektu dyplomowego).
SEMINARIUM DYPLOMOWE (projektowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego)	<u>ROK 4 sem. 8</u> <i>Uwagi: Seminarium dyplomowe jest zintegrowane z przedmiotem: <u>Projektowanie dyplomowe, Konsultacje specjalistyczne, Ilustracja procesu projektowego. Pozostałe przedmioty, realizowane na tym semestrze, jak: <u>Estetyka z elementami filozofii, Historia sztuki, Podstawy psychologii środowiskowej, Podstawy socjologii</u>, czy też grupa Przedmioty wybieralne mają znaczenie wspomagające.</u></i> <u>Tematyka:</u> Zajęcia mają charakter seminaryjno-konsultacyjny, realizowane są w grupach seminaryjnych w jednostce dyplomującej, pod kierunkiem Promotora. Służą wsparciu opracowania pracy dyplomowej w zakresie aspektów praktycznych (projektowych) i teoretycznych związanych z tematem pracy dyplomowej, a także przygotowaniu do egzaminu dyplomowego. W ramach kursu studenci pogłębiają swoją wiedzę z zakresu podjętej tematyki. Aspekty podejmowane na zajęciach: – Pogłębianie umiejętności przeprowadzania analizy i syntezy uwarunkowań wymaganych zakresem tematycznym pracy inżynierskiej; – Formułowanie indywidualnych ocen, rozwinięcie podejścia konceptualnego i krytycznego, postawienie wniosków i wytycznych związanych z podjętym tematem projektowym; – Doskonalenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów projektowych ze znajomością czynników warunkujących, z uwzględnieniem zasad i metod projektowania, wymagań technicznych, uwarunkowań prawnych i normatywnych;

	– Dobór właściwych rozwiązań technicznych, instalacyjnych, konstrukcyjnych oraz materiałowych, strategii budowlanych i ich ekonomiki; umiejętności wykorzystania właściwości materiałów z uwzględnieniem współczesnych rozwiązań pro-ekologicznych; Doskonalenie umiejętności kształtowania formy i kompozycji architektoniczno-urbanistycznej (także w kontekście) z uwzględnieniem uwarunkowań społecznych, kulturowych, przestrzennych, technicznych, komunikacyjnych. – Wykorzystanie metod badawczych i opracowanie wyników tych badań w formie eseju jako teoretycznej podstawy przygotowania pracy dyplomowej inżynierskiej, co obejmuje w szczególności: studia przypadków, opracowanie bibliografii tematu i prowadzenie metodyki porównawczej. – Weryfikacja i wsparcie przygotowania studenta w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji potrzebnych do podjęcia pracy zawodowej, ewentualnie kontynuacji studiów na poziomie II stopnia.
KONSULTACJE SPECJALISTYCZNE	<u>ROK 4 sem. 8</u> <i>Uwagi: <u>Konsultacje specjalistyczne</u> jest zintegrowane z przedmiotem: <u>Projektowanie dyplomowe</u>, <u>Seminarium specjalistyczne</u>, <u>Ilustracja procesu projektowego</u>. Pozostałe przedmioty, realizowane na tym semestrze, jak: <u>Estetyka z elementami filozofii</u>, <u>Historia sztuki</u>, <u>Podstawy psychologii środowiskowej</u>, <u>Podstawy socjologii</u>, czy też grupa Przedmioty wybieralne mają znaczenie wspomagające.</i> Dyplomant winien uzyskać konsultacje specjalistyczne z zakresu związanego bezpośrednio z tematyką pracy dyplomowej. Szczegółowy zakres konsultacji określa promotor. Konsultantem nie może być promotor ani recenzent pracy dyplomowej. Zakres konsultacji na WA PK obejmować może m.in.: – Konsultacje konstrukcyjne – Konsultacje komunikacyjne – Konsultacje instalacyjne Zakres tematyczny konsultacji może zostać poszerzony przez Promotora zależnie od tematu i w uzgodnieniu z dziekanem WA PK.

Metody dydaktyczne:

Seminaria, prezentacje multimedialne, konsultacje, omówienia prac, ćwiczenia projektowe, klauzury, praca indywidualna i w grupie, dyskusje, obrona projektu przed komisją.

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:

Osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się w kategorii wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w grupie zajęć **E – Dyplom** sprawdza się przez ocenę wiedzy nabytej podczas seminariów w zakresie metodologii pracy naukowej i umiejętności jej praktycznego zastosowania w projektowaniu, a także ocenę pracy analityczno-opisowej i projektowo-graficznej pracy dyplomowej, w zakresie poziomu kreatywności naukowej, projektowej i estetycznej studenta oraz uzyskanych przez niego wartości rozwiązań architektonicznych i umiejętności ich publicznej prezentacji i obrony.

Kryteria oceny:

Skala ocen zgodna z europejskim systemem ECTS:

Ocena ECTS w skali A-F	Ocena w skali 5-2	Wymogi
A	5.0	Ocena bardzo dobra: Szczególnie wysoki (doskonały) stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności bez zauważalnych błędów lub jedynie z niewielkimi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na bardzo wysoki poziom znajomości wszystkich aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
B	4.5	Ocena ponad dobra: Ponad przeciętny (wysoki) stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z mniej istotnymi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na wysoki poziom znajomości zdecydowanej większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).

C	4.0	Ocena dobra: Ogólnie dobry stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z pewną, ograniczoną ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na dobrą znajomość większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
D	3.5	Ocena dość dobra: Zadowalający stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z szeregiem zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na niepełną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
E	3.0	Ocena dostateczna: Minimalny niezbędny stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności z dużą ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na minimalną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
F	2.0	Ocena niedostateczna: Stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności, będący nie do przyjęcia pod każdym względem. Wymagana dalsza praca.

Wymogi dotyczące oceny pracy dyplomowej inżynierskiej, zasady przeprowadzania egzaminu dyplomowego oraz ustalenia w zakresie wyniku końcowego studiów regulują odpowiednie przepisy obowiązujące na Politechnice Krakowskiej oraz powiązane z nimi przepisy szczegółowe wprowadzone na Wydziale Architektury PK.

Zatwierdzenie karty grupy zajęć:

.....
miejscowość, data

.....
Dziekan WA PK

KARTA GRUPY ZAJĘĆ

Obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2022/23 na Wydziale Architektury

Grupa zajęć	Wychowanie fizyczne
Język wykładowy	Język polski/angielski

Kierunek studiów: **architektura** kod kierunku:
 -Specjalność: **bez specjalności**
 Profil studiów: **ogólnoakademicki**

Poziom studiów: **pierwszy stopień**

Dziedzina: **dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki**

Dyscyplina/y: **dyscyplina wiodąca: architektura i urbanistyka (91 %)**
pozostałe dyscypliny: inżynieria lądowa i transport (4%)
i sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (5%)

Cele przedmiotów wchodzących w skład grupy zajęć:

Zainteresowanie studentów kulturą fizyczną i aktywnością sportową; wdrożenie do systematycznej aktywności fizycznej oraz kształtowanie stałej potrzeby ruchu w dorosłym życiu; zapoznanie z różnymi formami aktywności fizycznej: sport, rekreacja i turystyka, rehabilitacja; wspomaganie harmonijnego rozwoju psychofizycznego studentów; nauczanie i doskonalenie podstawowych elementów technicznych i taktycznych z różnych dyscyplin sportowych; promowanie zdrowego stylu życia; kontrola i ocena poziomu sprawności fizycznej studentów na podstawie przeprowadzonych testów i sprawdzianów; aktywizacja do rywalizacji sportowej na różnych poziomach współzawodnictwa (w grupach, na wydziałach, między wydziałami, Małopolska Liga Akademicka, Akademickie Mistrzostwa Polski); mobilizacja szczególnie predysponowanych studentów do udziału w zajęciach specjalistycznych grup sportowych.

Efekty uczenia się dla grupy zajęć:

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- EK W1** Student zna zasady bezpiecznego korzystania z obiektów, urządzeń, przyrządów związanych z uprawianiem różnych dyscyplin sportu, wie jak przygotować się do danego rodzaju zajęć sportowych, zna swoje predyspozycje i ograniczenia psychofizyczne. Student zna wpływ wysiłku fizycznego na organizm i jego aspekt zdrowotny oraz zna testy i sprawdziany oceniające sprawność fizyczną.
- EK W2** Student zna podstawowe przepisy i elementy techniczno-taktyczne poszczególnych dyscyplin sportowych realizowanych w ramach programu nauczania.
- EK W3** Student specjalistycznej grupy sportowej zna szczegółowe przepisy oraz wymagania poziomu wydolności i umiejętności techniczno-taktycznych danej dyscypliny.
- EK W4** Studenci niezdolni z przyczyn zdrowotnych do uczestnictwa w programowych zajęciach wychowania fizycznego znają treści wychowania zdrowotnego realizowane w ramach zajęć teoretycznych przez CSiR.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- EK U1** Student potrafi dobrać ubiór i sprzęt do danej dyscypliny sportowej, umie ocenić poziom swojej sprawności fizycznej i umiejętności technicznych oraz potrafi przeprowadzić rozgrzewkę. Student potrafi dobrać poziom wysiłku w celu podniesienia swojej sprawności psychofizycznej oraz kontrolować jej poziom wykonując podstawowe testy i sprawdziany.
- EK U2** Student potrafi wykonać i wykorzystać w praktyce podstawowe elementy techniczno-taktyczne danej dyscypliny oraz zastosować przepisy w niej obowiązujące.
- EK U3** Student bierze udział w rywalizacji sportowej na różnych poziomach współzawodnictwa sportowego w ramach zawodów uczelnianych, Małopolskiej Ligi Akademickiej i Akademickich Mistrzostw Polski.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:**EK S1** Student współpracuje w zespole, uczestniczy w rywalizacji sportowej, stosuje zasady *fair play*.**Forma zajęć, semestralna liczba godzin:**

Przedmiot	Semestr	Punkty ECTS	Forma zaliczenia (E/Z)	Forma zajęć/liczba godzin	Liczba godz. pracy własnej
Wychowanie fizyczne	1	0	Z	ć/30	-
	2	0	Z	ć/30	-

Treści programowe:

Przedmiot	Tematyka zajęć
Wychowanie fizyczne	ROK 1, sem. 1 i 2
	Omówienie zasad BHP na zajęciach wychowania fizycznego, zapoznanie z warunkami zaliczenia, regulaminem CSiR oraz regulaminem korzystania z danego obiektu sportowego. Nauka podstawowych elementów technicznych i taktycznych z zakresu wybranych sportów jak np.: siatkówka, koszykówka, piłka ręczna, unihokej, piłka nożna, tenis ziemny, tenis stołowy, lekka atletyka, siłownia, fitness, pływanie, łyżwiarstwo, narciarstwo alpejskie, snowboard, rolki, żeglarstwo, rekreacja, wychowanie zdrowotne. Przepisy dotyczące poszczególnych elementów technicznych i taktycznych, wprowadzanie elementów rywalizacji, gier i zabaw. Test sprawności ogólnej i nabytych umiejętności technicznych.

Metody dydaktyczne:

Narzędzia praktyczne, prezentacje multimedialne, praca w grupach, konsultacje

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:

Testy sprawności ogólnej i nabytych umiejętności technicznych, inne sprawdziany nabytych umiejętności.

Kryteria oceny:**Skala ocen zgodna z europejskim systemem ECTS:**

Ocena ECTS w skali A-F	Ocena w skali 5-2	Wymogi
A	5.0	Ocena bardzo dobra: Szczególnie wysoki (doskonały) stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności bez zauważalnych błędów lub jedynie z niewielkimi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na bardzo wysoki poziom znajomości wszystkich aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
B	4.5	Ocena ponad dobra: Ponad przeciętny (wysoki) stopień opanowania wymaganej wiedzy i/lub umiejętności lecz z mniej istotnymi błędami lub niedociągnięciami, wykazujący na wysoki poziom znajomości zdecydowanej większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
C	4.0	Ocena dobra: Ogólnie dobry stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z pewną, ograniczoną ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na dobrą znajomość większości aspektów nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
D	3.5	Ocena dość dobra: Zadowalający stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności lecz z szeregiem zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na niepełną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).

E	3.0	Ocena dostateczna: Minimalny niezbędny stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności z dużą ilością zauważalnych błędów i niedociągnięć, wskazujący na minimalną znajomość nauczanego materiału (przekazywanego zasobu wiedzy).
F	2.0	Ocena niedostateczna: Stopień opanowania wymaganej wiedzy lub/i umiejętności, będący nie do przyjęcia pod każdym względem. Wymagana dalsza praca.

Zatwierdzenie karty grupy zajęć:

miejscowość, data

Dziekan WA PK