

PYTANIA DO EGZAMINU DYPLOMOWEGO NA KIERUNKU ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU DYPLOM INŻYNIERSKI

1. Główne typy gleb w Polsce i znaczenie gleb w kształtowaniu szaty roślinnej w warunkach zbliżonych do naturalnych.
2. Różnice między roślinami nagozalążkowymi a okrytozalążkowymi.
3. Typy rozgałęzień pędów i ich wpływ na pokrój roślin.
4. Przydatność odmian karłowatych drzew i krzewów dla terenów zieleni.
5. Możliwości i warunki ochrony gatunkowej drzew i krzewów *ex situ* w architekturze krajobrazu.
6. Trawy, pnącza i rośliny okrywowe w krajobrazie i sztuce ogrodowej.
7. Zasady tworzenia i funkcja arboretów.
8. Historia i cele introdukcji roślin drzewiastych. Celowość i sens oraz przeciwwskazania stosowania egzotów.
9. Dendrologia a tożsamość kulturowa.
10. Drzewo pomnikowe – idea, znaczenie, cele i sposoby ochrony.
11. Warunki naturalnego występowania roślin ozdobnych jako podstawa ich zastosowania w terenach zieleni.
12. Rośliny kwietnikowe i kwietniki. Byliny i ich stosowanie w terenach zieleni. Ozdobne rośliny drzewiaste stosowane w ogrodach w pojemnikach.
13. Krajobraz jako kilkuwymiarowy system przyrodniczy – różnice pomiędzy strukturą pionową, horyzontalną i piętrową.
14. Procesy endo- i egzogeniczne oraz ich znaczenie w kształtowaniu i ochronie krajobrazu.
15. Elementy tzw. hazardu przyrodniczego – prognoza i sposoby przeciwdziałania.
16. Sukcesja ekologiczna i prawa nią rządzące.
17. Ekosystem – struktura, energia i materia.
18. Czynniki klimatyczne i glebowe, które należy sprawdzić zanim rozpocznie się projektowanie zieleni.
19. Czynniki stresowe, na jakie narażone są rośliny w aglomeracjach miejskich i ich wpływ na procesy życiowe roślin.
20. Mapy tematyczne dotyczące środowiska geograficznego (zakres, treści, skale, metody prezentacji).
21. Teledetekcyjny model pozyskiwania informacji o środowisku (krajobrazie).
22. Przetwarzanie cyfrowych, multispektralnych obrazów satelitarnych.
23. Percepcja krajobrazu – definicja, metody badań.
24. Różnorodność postaw ludzi wobec krajobrazu. Proszę dać przykład dwu skrajnie odmiennych postaw i wskazać przyczynę tej odmienności.
25. Idea partycypacji w architekturze krajobrazu.
26. Metody badań społecznych stosowane dla potrzeb architektury krajobrazu.
27. Kim są *stakeholders* (interesariusze) i jaki mają związek z badaniami uwarunkowań społecznych zagospodarowania przestrzennego? Proszę omówić na przykładzie.
28. Negocjacje i mediacje – ich cel i najlepsze, możliwe rezultaty. Proszę opisać na przykładzie związanym z architekturą krajobrazu.
29. Nurty geometryczne i swobodne w sztuce ogrodowej (w przekrojach historycznych).
30. Ogrody kultur starożytnych ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć Imperium Rzymskiego.

31. Główne epoki (style kompozycyjne) w europejskiej sztuce ogrodowej, ich ogólna charakterystyka (od starożytności do końca XIX w.). Typy i cechy kompozycyjne ogrodów średniowiecznej Europy. Charakterystyka ogrodów stylu włoskiego (renesans), z uwzględnieniem dziedzictwa polskiego. Barokowe szkoły ogrodowe Europy Zachodniej. Styl angielski (krajobrazowy) w sztuce ogrodowej i jego znaczenie dla kształtowania krajobrazów.
32. *Genius loci* w europejskiej sztuce ogrodowej.
33. Sacrum ogrodowe, charakterystyka i występowanie w przekrojach historycznych
34. Podstawowe założenia rewaloryzacji ogrodów zabytkowych.
35. Historyczna typologia krajobrazów z charakterystyką wskazanej epoki.
36. Starożytne kultury Bliskiego Wschodu, osiągnięcia artystyczne i ich wpływ na kulturę Europy Zachodniej.
37. Dziedzictwo kultur starożytnych, ze szczególnym uwzględnieniem Grecji i Rzymu oraz ich wpływ na chrześcijańską Europę.
38. *Castrum romanum* a urbanistyka średniowiecznej Europy.
39. Urbanistyka renesansu i baroku w Europie. Założenia ideowe i kompozycyjne. Wybrane przykłady.
40. Cechy stylowe romanizmu i gotyku w Europie (podobieństwa i różnice).
41. Osiągnięcia artystyczne renesansu i baroku z uwzględnieniem dzieł urbanistycznych. Założenia ideowe i kompozycyjne. Wybrane przykłady.
42. Założenia kompozycyjne architektury klasycyzmu, historyzmu i secesji.
43. Główne style architektoniczne w Polsce od X do końca XIX wieku.
44. Dziedzictwo kulturowe (głównie architektoniczne) Krakowa.
45. Architektura krajobrazu w XX wieku (ewolucja zawodu, ważniejsze style, kierunki, twórcy, dzieła).
46. Co to jest tradycja miejsca i jaka jest jej rola w działaniach projektowych w stosunku do krajobrazu miejskiego.
47. Zasady kompozycji wewnątrz miejskich (budowa wnętrza, sekwencje wewnątrz, otwarcia i zamknięcia widokowe, akcentowanie, zagadnienia rytmu, zależność między formą a tłem, linie i płaszczyzny kierujące wzrok).
48. Ochrona dziedzictwa kulturowego w kształtowaniu krajobrazu miejskiego. Zakres niezbędnych prac studialnych, istota ochrony i rewaloryzacji, dopuszczalne działania.
49. Krajobraz w dziełach wielkich mistrzów malarstwa.
50. Pojęcia z zakresu kompozycji krajobrazu: punkt, linia, płaszczyzna, granica, brama, sklepienie.
51. Wnętrza, zespoły i sekwencje wewnątrz w kompozycji krajobrazu; pojęcia, elementy, typy, rodzaje. Ściana: konkretna, obiektywna i subiektywna; podaj przykłady.
52. Krajobraz otwarty i krajobraz miasta: określ różnice kompozycyjne.
53. Mała architektura w różnych strefach miasta.
54. Elementy i zasady kompozycji krajobrazowej (struktura i cechy brył, formy spoiste i swobodne, silne i słabe, relacje między bryłami, dominanta, subdominanta, akcent, osie...).
55. Specyfika działań zawodowych architekta krajobrazu. Stowarzyszenia i izby zawodowe.
56. Współpraca architekta krajobrazu z najważniejszymi partnerami procesu projektowego. Dokumentacja projektowa (konceptyjna do WZ), budowlana (do pozwolenie na budowę), techniczna (wykonawcza), kosztorys oraz procedury jej zatwierdzania.
57. Model postępowania studialnego i projektowego w rewaloryzacji ogrodów zabytkowych.

58. Metody zabudowy techniczno-biologicznej stosowane w parkach, ogrodach i krajobrazie otwartym.
59. Mechanizmy ochronne funkcjonujące w drewnie pnia.
60. Elementy siedliska przyrodniczego i ich przydatność w projektowaniu architektoniczno-krajobrazowym (dobory siedliskowe).
61. Dwuwymiarowy rysunek cyfrowy jako baza danych o projekcie (organizacja rysunku w oparciu o warstwy, bloki, atrybuty, style tekstowe i wymiarowe, formaty wydruku). Model trójwymiarowy i jego środowisko (układy współrzędnych i rzutowania w doborze widoków, rodzaje reprezentacji obiektów trójwymiarowych w programie AutoCAD).
62. Materiały budowlane stosowane w architekturze krajobrazu.
63. Geowłókniny i biowłókniny – różnice budowy i zasady stosowania.
64. Projekt zagospodarowania terenu (elementy nadziemne i infrastruktura oraz relacje między nimi w świetle obowiązujących przepisów i sztuki budowlanej).
65. Czynniki wpływające na wybór systemu budowlanego: posadowienie (kategoria geotechniczna), konstrukcja nośna, izolacja przeciwwilgociowa i przeciwwodna.
66. Zasady projektowania stropodachów zielonych i z nawierzchniami użytkowymi: typy konstrukcyjne, dylatacje i otwory, sposoby odwodnienia.
67. Zasady projektowania: a/ nawierzchni utwardzonych i nieutwardzonych, b/elementów rozgraniczających tereny o różnych funkcjach, c/ schodów.
68. Systematyka elementów konstrukcyjnych z wyodrębnieniem liniowych, powierzchniowych, prostych i zakrzywionych.
69. Podstawowe zasady obliczeń statycznych (statyka budowli, podstawowe zasady określania wymiarów elementów konstrukcyjnych).
70. Mechanizacja prac przy kształtowaniu i pielęgnowaniu krajobrazu – zasady organizacji i bezpieczeństwa pracy (maszyny do uprawy i doprawiania gleby...).