



**Politechnika
Krakowska**
Jubileusz 80-lecia

Wydział
Architektury



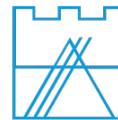
PROJEKT

“KRAKÓW PRZYSZŁOŚCI – PROJEKT STUDENCKI – KONKURS NA POSTER”

AKADEMICKIE WYDARZENIE, AKTYWIZUJĄCE STUDENTÓW W PROCESIE POSZUKIWANIA NOWATORSKICH WIZJI I ROZWIĄZAŃ W KONTEKŚCIE URBANISTYKI I TRANSPORTU MIEJSKIEGO.

STUDENCKI KONKURS NA KONCEPCJĘ POSTERU, PREZENTUJĄCEGO IDEĘ WEJŚCIA DO METRA W KRAKOWIE

Kraków, kwiecień 2025



1. ORGANIZATORZY

Projekt „Kraków Przyszłości – Projekt Studencki – Konkurs na Poster” jest inicjatywą, której organizatorem jest **Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej**, przy współpracy z **Future Lab**.

Osobą odpowiedzialną za udzielanie informacji jest dr inż. arch. Grzegorz Twardowski

Szczegółowe informacje dostępne na stronie internetowej: www.arch.pk.edu.pl

2. IDEA

W dobie wyzwań współczesnego świata, przed miastami stoją niezwykle trudne zadania związane z przekształcaniem i przystosowywaniem przestrzeni miejskich do rosnącej liczby mieszkańców i podniesienia standardów ich życia. Miasto Kraków, będące jednym z najważniejszych ośrodków akademickich oraz turystycznych w Polsce, stoi przed koniecznością wdrożenia rozwiązań, które pozwolą na zachowanie równowagi między rozwojem a jakością życia jego mieszkańców. Szczególną rolę odgrywają nowoczesne formy transportu publicznego, a w szczególności metro, które może stanowić istotny element strukturalny w organizacji przestrzeni organizmu miejskiego.

Projekt „Kraków Przyszłości – Projekt Studencki – Konkurs na Poster” stanowi unikalną okazję do podjęcia dialogu związanego z koncepcją budowy metra w Krakowie. Planowany konkurs na poster ma na celu nie tylko pobudzenie kreatywności młodych ludzi, ale także wyzwolenie ich odpowiedzialności za przyszłość miasta.

W ramach wydarzenia zaplanowano wykłady eksperckie i szkolenia, które będą stanowić merytoryczną podstawę do realizacji projektów konkursowych. Celem wykładów jest przybliżenie uczestnikom zagadnień związanych z nowoczesnymi systemami transportowymi, a także z praktyczną wiedzą związaną z wprowadzeniem metra do miast o charakterze historycznym, jakim jest Kraków.

Główną ideą wydarzenia jest aktywizacja studentów w procesie poszukiwania nowatorskich wizji i rozwiązań w kontekście urbanistyki i transportu miejskiego. Projekt ma na celu zainspirowanie do twórczości i innowacyjności w tworzeniu prac, które będą nie tylko artystycznymi wizjami, ale staną się pretekstem do dyskusji na temat współczesnych wyzwań przestrzennych i komunikacyjnych Krakowa. Uczestnicy będą mieli okazję poszerzyć swoją wiedzę o rozwiązania transportowe oraz jak transport publiczny, w tym metro, może wpłynąć na poprawę jakości życia w miastach. Wydarzenie stanie się platformą, która pozwoli na zwiększenie świadomości na temat roli transportu publicznego w rozwoju miasta przyszłości.

Warto odwołać się do myśli Jana Białostockiego, który już w drugiej połowie XX wieku pisał: do zakresu zainteresowań nauki należy, oczywiście, zarówno to, co nowe i zmienne, jak to, co trwałe i prastare. Nauka może badać to, co ujawnia się w upływie czasu, ale i to, co stanowi pozaczasowe podłoże ludzkiej cywilizacji. Nauka jest procesem poznawczym; każdy jej krok musi prowadzić na teren dotychczas nierozpoznawalny. Ale poza nauką sięgającą wciąż szerzej i dalej, istnieje przecież refleksja sięgająca wciąż głębiej, nieodkrywająca nowego, lecz rozbudowująca stare. Oprócz nauki istnieje mądrość, która nie opiera się na nowych obserwacjach i na nowych odkryciach.

W tym stwierdzeniu kryje się głębokie przesłanie, które jest również aktualne w kontekście rozwoju miasta. Miasto to nie tylko zbiór nowoczesnych konstrukcji i technologicznych innowacji. To również przestrzeń, która kształtuje naszą tożsamość, nasze życie społeczne, naszą przeszłość. W projekcie „Kraków Przyszłości” nie chodzi wyłącznie o to, co nowe, ale także o to, co trwałe – o budowanie nowoczesności, która wkomponowuje się w istniejący porządek, nie niszcząc przy tym przeszłości, ale ją wzbogacając.

To właśnie ów proces łączenia nowych idei z istniejącymi fundamentami – tych starych, sprawdzonych, które tworzą nasze rozumienie rzeczywistości – stanowi jedno z kluczowych wyzwań współczesnego projektowania przestrzeni miejskich. Projektowanie metra w Krakowie, będącego odpowiedzią na współczesne potrzeby komunikacyjne, nie jest jedynie technologicznym przedsięwzięciem, ale również refleksją nad tym, jak zharmonizować innowacyjne rozwiązania z charakterem i tradycją miasta.



3. PROGRAM WYDARZENIA

- | | |
|---|----------------------|
| – Ogłoszenie: | 7 marca 2025 r. |
| – Termin składania prac konkursowych: | 19 maja 2025 r. |
| – Ogłoszenie wyników Komisji Konkursowej: | maj/czerwiec 2025 r. |

4. KOMISJA KONKURSOWA

Komisja Konkursowa:

Jury Konkursu:

- | | |
|-----------------------|--|
| 1) Sędzia konkursowy: | prof. dr hab. inż. Andrzej Szarata,
Rektor Politechniki Krakowskiej (Przewodniczący) |
| 2) Sędzia konkursowy: | dr hab. Stanisław Mazur, prof. UEK
Zastępca Prezydenta Krakowa |
| 3) Sędzia konkursowy: | prof. dr hab. inż. arch. Magdalena Kozień-Woźniak,
Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej |
| 4) Sędzia konkursowy: | prof. dr hab. inż. arch. Tomasz Kozłowski,
Prodziekan ds. organizacji Wydziału Architektury PK |

Sekretarz konkursu: dr inż. arch. Grzegorz Twardowski

5. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

5. 1. PRZEDMIOT I CEL KONKURSU

Przedmiotem konkursu jest opracowanie posteru, promującego ideę wejścia do metra w Krakowie, który stanowić będzie studencką wizję wejścia do stacji metra przed budynkiem Dworca Głównego w Krakowie.

Ideą Konkursu jest skierowanie uwagi na wynajdywanie właściwej relacji pomiędzy formą architektoniczną a historyczną tkanką miasta Krakowa.

Celem konkursu jest przedstawienie studenckich wizji oraz pomysłów, które staną się pretekstem do szerokiej dyskusji na temat nowych możliwości projektowych i staną się pretekstem do refleksji nad przyszłością miasta Krakowa oraz mogą być wykorzystane przez Miasto do działań promocyjnych związanych z tematyką metra.

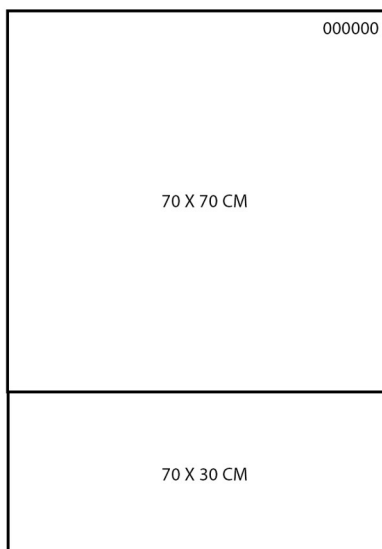
Konkurs na opracowanie posteru, promującego ideę wejścia do metra w Krakowie, dedykowany jest wszystkim studentom Politechniki Krakowskiej, a w szczególności tegorocznym dyplomantom I-go stopnia oraz otwartym kołom naukowym. Każdy uczestnik biorący udział w konkursie otrzyma 5 punktów do stypendium.

5.2. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

1. Konkurs dedykowany jest studentom Politechniki Krakowskiej, ze szczególnym uwzględnieniem dyplomantów I-go stopnia oraz członków Otwartych Kół Naukowych.
2. Każdy uczestnik biorący udział w konkursie otrzyma 5 punktów do stypendium.
3. Prace Konkursową można opracować indywidualnie lub w zespole (maks. 4 studentów).
4. Prace Konkursową należy opracować pod opieką nauczyciela akademickiego/promotora pracy dyplomowej inżynierskiej.
5. Każdemu Uczestnikowi lub Zespołowi konkursowemu przysługuje prawo do złożenia jednej pracy.
6. Każdy Uczestnik konkursu oraz opiekun akademicki zobowiązany jest do złożenia wraz z pracą konkursową podpisanej „Umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych w toku konkursu studenckiego na opracowanie posteru promującego ideę wejścia do metra w Krakowie.
7. Zgłoszenie udziału w konkursie należy złożyć w formie cyfrowej i przesłać w terminie do dnia 19 maja 2025 r. do godz. 23:59 drogą elektroniczną na adres: redakcja.arch@pk.edu.pl

5.3. SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1. Pracę konkursową należy przygotować na planszy, format PDF, o wymiarach 700 cm x 100 cm w układzie pionowym (ok. 4000 x 2800 pikseli, 100 ppi), maksymalnie 10 MB, powinna zawierać:
 - sześciocyfrowy kod identyfikacyjny w górnym prawym narożniku każdej planszy (wielkość czcionki 5 mm, 5 mm od krawędzi);
 - główną grafikę o wymiarze 70x70 cm, prezentującą ideę koncepcji;
 - zwięzły opis u dołu planszy oraz dodatkowe opracowanie graficzne prezentujące ideę (mapy, szkice, schematy).
2. Dodatkowo do pkt. 5.3.1, do wykorzystania w ramach promocji konkursu należy przygotować 2 ilustracje o wymiarze 70x70 cm przedstawiające koncepcje projektu (dwa różne ujęcia perspektywiczne). Ilustracje powinny być przygotowane i złożone w formacie JPG / PNG / TIFF, minimalna rozdzielczość 1920 x 1080 pikseli, każda maksymalnie 2 MB, bez sześciocyfrowego kodu identyfikacyjnego.



5.4. SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1. Prace konkursowe wraz z kartą identyfikacyjną oraz umowami o przeniesienie autorskich praw majątkowych... (pkt. 5.2.6) należy złożyć w formie cyfrowej i przesłać w terminie do dnia 19 maja 2025 r. do godz. 23:59 drogą elektroniczną na adres: redakcja.arch@pk.edu.pl
2. Prace konkursowe należy oznaczyć dopiskiem:
„KRAKÓW PRZYSZŁOŚCI – PROJEKT STUDENCKI – KONKURS NA POSTER“
3. Do pracy konkursowej należy dołączyć uzupełnioną kartę identyfikacyjną pracy konkursowej oraz podpisaną Umowę o przeniesienie autorskich praw majątkowych w toku konkursu.
4. Pracę uważa się za złożoną w terminie, jeżeli przed upływem wskazanego terminu zostanie doręczona Organizatorowi konkursu we wskazane miejsce. Prace konkursowe dostarczone po terminie nie będą rozpatrywane.
5. Uczestnicy konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej. Organizator konkursu nie przewiduje zwrotu tych kosztów.
6. Z chwilą przesłania prac konkursowych nieodpłatnie przechodzi prawo własności egzemplarzy nośników na Organizatora Konkursu.

5.5 OCENA PRAC KONKURSOWYCH PRZEZ KOMISJĘ KONKURSOWĄ

1. Jury Konkursu na posiedzeniu zamkniętym dokonuje oceny prac w zakresie zgodności z wymaganiami określonymi w Regulaminie. Prace niespełniające wymagań określonych w Regulaminie nie będą podlegały ocenie.
2. Jury Konkursu rozstrzyga konkurs, dokonując wyboru najlepszych prac konkursowych. W szczególności Jury Konkursu:
 1. wskazuje prace, które powinny być nagrodzone lub odstępuje od przyznania pierwszej nagrody lub pozostałych nagród,
 2. przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu.



5.6. KRYTERIA OCENY

Ocena prac konkursowych będzie dokonywana w oparciu o dostarczone plansze konkursowe. Prace będą oceniane według następującego kryterium:

Kryteria oceny jury dotyczą wartości architektonicznych projektu, bazujących na walorach estetycznych, które stanowić będą odpowiedź na temat konkursu: KRAKÓW PRZYSZŁOŚCI – PROJEKT STUDENCKI – KONKURS NA POSTER.

5.7. NAGRODY

1. Organizator przewiduje w konkursie nagrody o charakterze pieniężnym.
2. Nagrody pieniężne sponsorowane i wypłacane są przez Politechnikę Krakowską im. Tadeusza Kościuszki.
3. Każdy uczestnik biorący udział w konkursie otrzyma 5 punktów do stypendium.
4. Organizator przyzna nagrody Uczestnikom konkursu, których prace uzyskają najwyższe oceny według kryteriów określonych w pkt. 5.6 niniejszego Regulaminu.
5. Rodzaj i wysokość nagród są uzależniona od oceny pracy dokonanej przez Jury Konkursu.
6. Przewiduje się następujący podział nagród:

3 równorzędne nagrody, każda o wartości 2 000 PLN
7. Jury Konkursu ma prawo do ustalenia ilości i wysokości nagród i wyróżnień, w zależności od stopnia spełniania przez prace konkursowe kryteriów oceny.
8. Nagrody w konkursie zostaną wręczone w dniu ogłoszenia wyników konkursu.
9. Fundator nagrody (Politechnika Krakowska), jak również laureaci konkursu są zobowiązani do uiszczenia ewentualnych należności podatkowych zgodnie z obowiązującym w danym kraju prawem podatkowym. Jeśli strona wypłacająca nagrodę pieniężną (Politechnika Krakowska) jest zobowiązana do zapłacenia podatku, nagroda pieniężna, która zostanie wypłacona danemu laureatowi konkursu, zostanie w zależności od danego przypadku obniżona.

5.8. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi w trakcie prezentacji pokonkursowej, która planowana jest na maj/czerwiec 2025 r. Wyniki konkursu zostaną opublikowane na stronach internetowych Organizatora konkursu.

5.9 PRAWA I ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU

1. Organizator konkursu zastrzega sobie prawo do prezentacji wszystkich lub wybranych prac konkursowych, podczas prezentacji pokonkursowej oraz prawo ich reprodukcji i publikacji w wydawnictwie pokonkursowym i innych wydawnictwach, na stronach internetowych, etc., prezentujących i promujących wyniki konkursu lub w celach marketingowych i autopromocyjnych Organizatora konkursu, za pomocą dowolnej techniki, bez wynagrodzenia.
2. Ustalenia punktu 14.1. nie naruszają osobistego prawa autorskiego autorów prac.
3. Uczestnicy konkursu przeniosą na Organizatora konkursu (pkt. 6.5) prawa autorskie majątkowe do nagrodzonej pracy (utworu) na następujących polach eksploatacji:



1. prawo do utrwalania i zwielokrotniania utworu bądź jego części - wszelką dostępną techniką.
4. Organizator konkursu zapewnia, że każdorazowa publikacja pracy konkursowej zawierać będzie informację o jej autorze oraz opiekunie akademickim.
5. Przeniesienie praw, o których mowa w pkt. 13.3 niniejszego Regulaminu, nastąpi bez potrzeby składania dodatkowych oświadczeń woli, z chwilą wypłaty nagrody Uczestnikowi konkursu.

5.10. PROCEDURA ODWOŁAWCZA

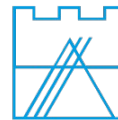
W studenckim konkursie na opracowanie posteru, promującego ideę wejścia do metra w Krakowie nie jest przewidziana procedura odwoławcza.

5.11 PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Udział w konkursie jest równoznaczny z wyrażeniem przez Uczestnika zgody na przetwarzanie danych osobowych dla potrzeb Konkursowych zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych oraz rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO), a w szczególności na:

1. przetwarzanie danych osobowych przez Organizatora w celach przeprowadzenia Konkursu, wyłaniania zwycięzców, przyznania, wydania i odbioru nagród,
2. Opublikowanie i upublicznienie swoich danych identyfikujących na stronie internetowej Organizatora, w przypadku zwycięstwa w Konkursie.
3. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże w przypadku, gdy Uczestnik odmówi podania danych lub odmówi zgody na przetwarzanie danych osobowych dla potrzeb realizacji Konkursu, projekt konkursowy przez niego zgłoszony nie będzie brany pod uwagę przy przeprowadzeniu Konkursu.
4. Administratorem w rozumieniu ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych, bazy danych zawierających dane Uczestników Konkursu jest Organizator.
5. Uczestnik ma prawo wglądu do swoich danych osobowych oraz ich poprawianiu lub żądania ich usunięcia. Prawo to może być wykonywane poprzez przesłanie odpowiedniego wniosku w formie pisemnej na adres Organizatora.
6. Dane osobowe Uczestników będą przetwarzane zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych oraz rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO).
7. Uczestnik konkursu potwierdza, że zapoznał się z klauzulą informacyjną o poniższej treści:



KLAUZULA INFORMACYJNA RODO

Dla uczestników konkursu

KRAKÓW PRZYSZŁOŚCI – PROJEKT STUDENCKI – KONKURS NA POSTER

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i ust. 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) Politechnika Krakowska informuje, że:

1. administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki z siedzibą w Krakowie przy ul. Warszawskiej 24, 31-155 Kraków;
2. kontakt z inspektorem ochrony danych na Politechnice Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki możliwy jest pod adresem e-mail iodo@pk.edu.pl i tel. 12 628 22 37;
3. dane osobowe przetwarzane będą w celu przeprowadzenia i udokumentowania uczestnictwa w Konkursie studialnego na opracowanie posteru, promującego ideę wejścia do metra w Krakowie oraz w celu udokumentowania obrady Jury Konkursowego i prezentacji pokonkursowej;
4. dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 pkt c zgodnie z treścią ogólnego rozporządzenia o ochronie danych oraz na podstawie:
 1. ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.z 2020 r. poz. 85, z późn. zm.),
 2. uchwały nr 107/d/11/2019 Senatu PK z dnia 27 listopada 2019 r. w sprawie Regulaminu kursów, szkoleń i szkół letnich prowadzonych na Politechnice Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki, z późn. zm.,
 3. zarządzenia nr 82 Rektora PK z dnia 14 grudnia 2017 r. w sprawie wprowadzenia na Politechnice Krakowskiej przepisów kancelaryjnych i archiwalnych, z późn. zm.,
5. dane osobowe będą przechowywane przez okres 5 lat od ogłoszenia wyników konkursu, liczony w pełnych latach kalendarzowych, począwszy od dnia 1 stycznia roku następnego od daty ogłoszenia wyników konkursu;
6. osoba, której dane dotyczą, posiada prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo do ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu oraz prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w przypadku uznania, iż przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych;
7. podanie przez Pana/Panią danych osobowych jest wymogiem ustawowym/warunkiem w udziału w konkursie;
8. przetwarzanie danych jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.



KARTA IDENTYFIKACYJNA PRACY KONKURSOWEJ

KRAKÓW PRZYSZŁOŚCI – PROJEKT STUDENCKI – KONKURS NA POSTER

Sześciocyfrowa liczba rozpoznawcza umieszczona na wszystkich elementach pracy konkursowej:

--	--	--	--	--	--

- 1) **Imię i nazwisko uczestnika Konkursu**, wydział, jednostka organizacyjna,
adres do korespondencji, e-mail, nr tel.:

.....

.....

.....

.....

- 2) **Imię i nazwisko opiekuna naukowego Konkursu**, wydział, jednostka organizacyjna,
adres do korespondencji, e-mail, nr tel.:

.....

.....

.....

.....



Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych w toku konkursu „KRAKÓW PRZYSZŁOŚCI – PROJEKT STUDENCKI – KONKURS NA POSTER”

zawarta w dniu w Krakowie (zwana dalej: „**Umową**”), pomiędzy:
Politechniką Krakowską im. Tadeusza Kościuszki w Krakowie 31-155 Kraków ul. Warszawska 24,
NIP 675-000-62-57, REGON 000001560, zwaną dalej „**Uczelnią**”, reprezentowaną na podstawie pełnomocnictwa
Rektora PK przez: Dziekana Wydziału Architektury a Panią/Panem*

.....,

studentem roku studiów I stopnia/ II stopnia* / nauczycielem akademickim* na (uczelni)

.....

.....,

zamieszkałym w

.....

.....,

legitymującym się dowodem osobistym nr

.....,

zwanym dalej „**Autorem**”, łącznie zwanymi dalej „**Stronami**”.

§1

Autor oświadcza, że jest autorem pracy konkursowej zgłoszonej do organizowanego przez **Uczelnie konkursu KRAKÓW PRZYSZŁOŚCI – PROJEKT STUDENCKI – KONKURS NA POSTER**, zwanego dalej „**Konkuresem**” i przysługuje mu pełnia praw autorskich tak majątkowych, jak osobistych do tej pracy, zwanej dalej „**Opracowaniem**”.

§ 2

1) Z chwilą wydania Opracowania Uczelni **Autor** nieodpłatnie przenosi na rzecz **Uczelni** bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, pełne przysługujące autorskie prawo majątkowe do Opracowania na polach eksploatacji znanych w chwili ich wydania **Uczelni**, a w szczególności w zakresie:

1. utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką nieograniczonej liczby egzemplarzy Opracowań w całości lub w części, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, w pamięci komputera oraz techniką cyfrową, jak i w sieciach multimedialnych, w tym typu Internet i Intranet, na wszelkich nośnikach danych, włącznie z czynnościami przygotowawczymi do sporządzenia egzemplarzy Opracowań czy ich utrwalenia, a także poprzez wydruk komputerowy,
2. wprowadzania Opracowań w całości lub w części oraz egzemplarzy nośników, na których Opracowania utrwalono, do obrotu, bez ograniczenia co do terytorium oraz liczby nośników, poprzez rozpowszechnianie w każdej formie i we wszelkiego typu materiałach, w szczególności za pomocą sieci Internet i Intranet, a także publikowanie w formie wydruku,
3. rozporządzania, obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Opracowania w całości lub w części utrwalono, w tym wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem tych oryginałów albo egzemplarzy,
4. obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Opracowania w całości lub w części utrwalono, w tym wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem tych oryginałów albo egzemplarzy,

5. wykorzystywania Opracowań w całości lub w części do wykonywania materiałów reklamowych i promocyjnych, strategii, koncepcji, planów, itp., oraz ich rozpowszechniania, w tym w szczególności w przekazach mających na celu informowanie lub promocję,
 6. udostępniania w postępowaniach o udzielenie zamówień publicznych jako część specyfikacji istotnych warunków zamówienia oraz podmiotom biorącym udział w procesie inwestycyjnym,
 7. tłumaczenia Opracowań w całości lub w części, a w szczególności na języki obce oraz w zakresie zmiana i przepisywania na inny rodzaj zapisu bądź systemu,
 8. publicznej prezentacji Opracowań w całości lub w części, w tym na wystawach, w środkach masowego przekazu, w publikacjach i materiałach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych,
 9. publicznego udostępniania Opracowań w całości lub w części, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności w Internecie.
- 2) **Autor** nieodpłatnie przenosi na **Uczelnię** prawo do wyrażania zgody na wykonywanie utworów zależnych. **Autor** nieodpłatnie przenosi na **Uczelnię** wyłączne prawo do rozporządzania Opracowaniami na polach eksploatacji określonych w ust. 1. **Autor** udziela nieodpłatnie **Uczelni**:
1. zezwolenie na wykonywanie zależnych praw autorskich do wszelkich opracowań Opracowania (lub jego poszczególnych elementów), tj. prawo korzystania z takich opracowań i rozporządzania nimi, na polach eksploatacji wskazanych powyżej – w ust.1 i w zakresie wszystkich uprawnień nabytych przez **Uczelnię** stosownie do postanowień niniejszego paragrafu;
 2. wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do wszelkich opracowań Opracowania (lub jej poszczególnych elementów), tj. prawo zezwalania na korzystanie i rozporządzanie takimi opracowaniami na polach eksploatacji wskazanych powyżej – w ust.1.
- 3) **Autor** oświadcza, że zawarcie i wykonanie niniejszej umowy nie wymaga uzyskania zezwoleń od osób trzecich oraz nie narusza praw osób trzecich. W szczególności **Autor** gwarantuje, że w dniu wydania **Uczelni** Opracowań wskazane w paragrafie 1 i 2 umowy majątkowe prawa autorskie **Autora** nie będą w niczym i przez nikogo ograniczone, będą wolne od wad prawnych, a także nie będą naruszać praw majątkowych ani dóbr osobistych osób trzecich.

§ 3

- **Strony** zgodnie oświadczają, że z niniejszej umowy nie wynika obowiązek do korzystania z wydanych mu przez **Autora** Opracowań, w tym obowiązek ich rozpowszechniania.
- **Uczelnia** zapewnia, że każdorazowa publikacja Opracowań zawierać będzie informację o **Autorze**.
- **Autorowi** przysługuje nieograniczone czasowo i terytorialnie, uprawnienie do nieodpłatnego korzystania ze stworzonych przez siebie Opracowań w zakresie prezentacji własnego dorobku artystycznego i naukowego.

§ 4

Z chwilą wydania egzemplarzy Opracowań nieodpłatnie przechodzi prawo własności egzemplarzy nośników, na których Opracowania te zostały utrwalone.

§ 5

1. Wszelkie zmiany umowy winny być dokonywane w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Wszelkie oświadczenia, zawiadomienia lub korespondencja związana z umową winna być doręczana w formie pisemnej, pod rygorem nieważności, osobiście lub listem poleconym za potwierdzeniem odbioru na poniższe adresy Stron:

Dla Uczelni: Politechnika Krakowska Wydział Architektury. Ul. Podchorążych 1, 30-084 Kraków

Dla Autora:



3. Strony zobowiązują się do niezwłocznego informowania o wszelkich zmianach danych teleadresowych pod rygorem uznania doręczenia pod ostatni wskazany adres za skuteczne.

§ 6

1. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.
2. Wszelkie spory związane z umową i jej wykonywaniem będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Uczelni.
3. W sprawach nie uregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy ustaw: O prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2019 r.) Prawo własności przemysłowej (Dz. U. z 2021 r.) a także Kodeks cywilny.

PODPIS UCZELNIA

PODPIS AUTOR

.....

.....